

# Determinación de necesidades de personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño correspondiente al año 2019

El siguiente documento contiene la planeación de necesidades de personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el año 2019, considerando para tal fin, los aspectos y orientaciones necesarios para el adecuado desarrollo de los planes y programas de los Departamentos y de la División, conforme a las funciones sustantivas de la Universidad. Asimismo, se contemplan algunas orientaciones como parte de la planeación divisional a corto, mediano y largo plazo.

Se presenta al Consejo Divisional, con base en los artículos 34, fracción V; y 58, fracciones I, IX y XI del Reglamento Orgánico (RO), así como en el artículo 117 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia de Personal Académico (RIPPPA).

Es importante mencionar que, de acuerdo a los artículos 118 y 119 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia de Personal Académico (RIPPPA), corresponde a los Jefes de Departamento redactar y firmar las convocatorias, de acuerdo con la determinación anual de necesidades de personal académico aprobada por el Consejo Divisional, previa consulta con el personal académico de su Departamento y sean turnadas al Director de División.

## I Introducción

De acuerdo a las reformas de las Políticas Operativas de Docencia de la Unidad Azcapotzalco, aprobadas en la sesión 419 del Consejo Académico, celebrada el 7 de abril de 2017, la División de Ciencias y Artes para el Diseño se ha abocado a fortalecer la docencia, impulsando la actualización y profesionalización de sus profesores hacia el logro de un mejor nivel académico que se refleje en planes y programas de estudio de calidad, para formar profesionales competentes en Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial, así como para habilitar investigadores en diseño mediante el Posgrado, promoviendo una mejor y mayor productividad científica acorde con las necesidades prioritarias del país, con una visión prospectiva desde el diseño.

Asimismo, la investigación es eje prioritario de CyAD, sustentada en la figura de profesor investigador, donde nuestra división ha tenido un lugar preponderante a lo largo del tiempo en el contexto nacional, al contribuir en la conformación de un corpus teórico y epistemológico, así como en las prácticas del diseño; además de haber sido una de las primeras instituciones que impulsaron la investigación en diseño y su difusión, labor en la que ha procurado mantenerse vigente.

La presencia de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en el campo de la preservación y difusión de la cultura, se ha orientado a recuperar, promover y difundir, las manifestaciones culturales y artísticas, surgidas desde la misma institución y del exterior, que aporten conocimiento; así como las experiencias que permitan una innovación en el arte y el diseño, con un sentido social.

La vinculación con personas, grupos sociales, instituciones y organizaciones de diversa índole, ligada a las funciones sustantivas y a las demandas sociales, caracteriza en gran medida a las acciones de la División de CyAD, como lo muestran los diferentes convenios académicos y las prácticas académicas dentro de las licenciaturas y posgrados.

Las actividades de los profesores investigadores en la División de Ciencias y Artes para el Diseño incluyen la participación en coordinaciones divisionales, órganos colegiados, comités de carreras, comisiones dictaminadoras, comisiones académicas de índole diversa derivadas de Departamentos, División, Unidad y la misma Universidad, comités editoriales, gestión académica, tutorías, enlace y vinculación externa, entre otras.

Para llevar a cabo las tareas mencionadas anteriormente, la estructura de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se conforma con cuatro Departamentos: Evaluación del Diseño en el Tiempo, Investigación y Conocimiento del Diseño, Medio Ambiente, y Procesos y Técnicas de Realización, que se conforman de la siguiente manera:

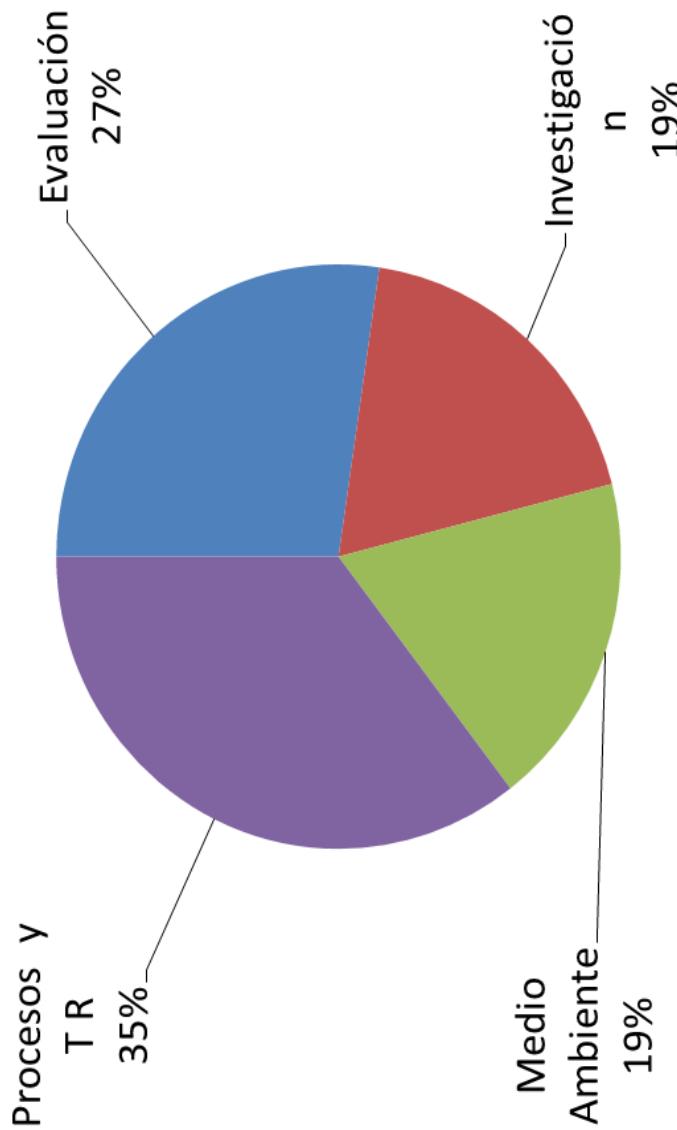
PLANTILLA ACADÉMICA TIEMPO INDETERMINADO POR TIPO DE CONTRATACIÓN AÑO 2018					
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo					
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL	
TITULAR	51	3	0	54	
ASOCIADO	8	2	0	10	
ASISTENTE	1	0	0	1	
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>65</b>	
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño					
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL	
TITULAR	33	1	1	35	
ASOCIADO	5	1	2	8	
ASISTENTE	0	0	0	0	
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>43</b>	
Departamento del Medio Ambiente					
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL	
TITULAR	31	1	1	33	
ASOCIADO	12	1	0	13	
ASISTENTE	0	0	0	0	
T.A. TIT	2	0	0	2	
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>48</b>	
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización					
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL	
TITULAR	56	3	4	63	
ASOCIADO	13	2	0	15	
ASISTENTE	1	0	0	1	
T.A. TIT	6	0	0	6	
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>85</b>	

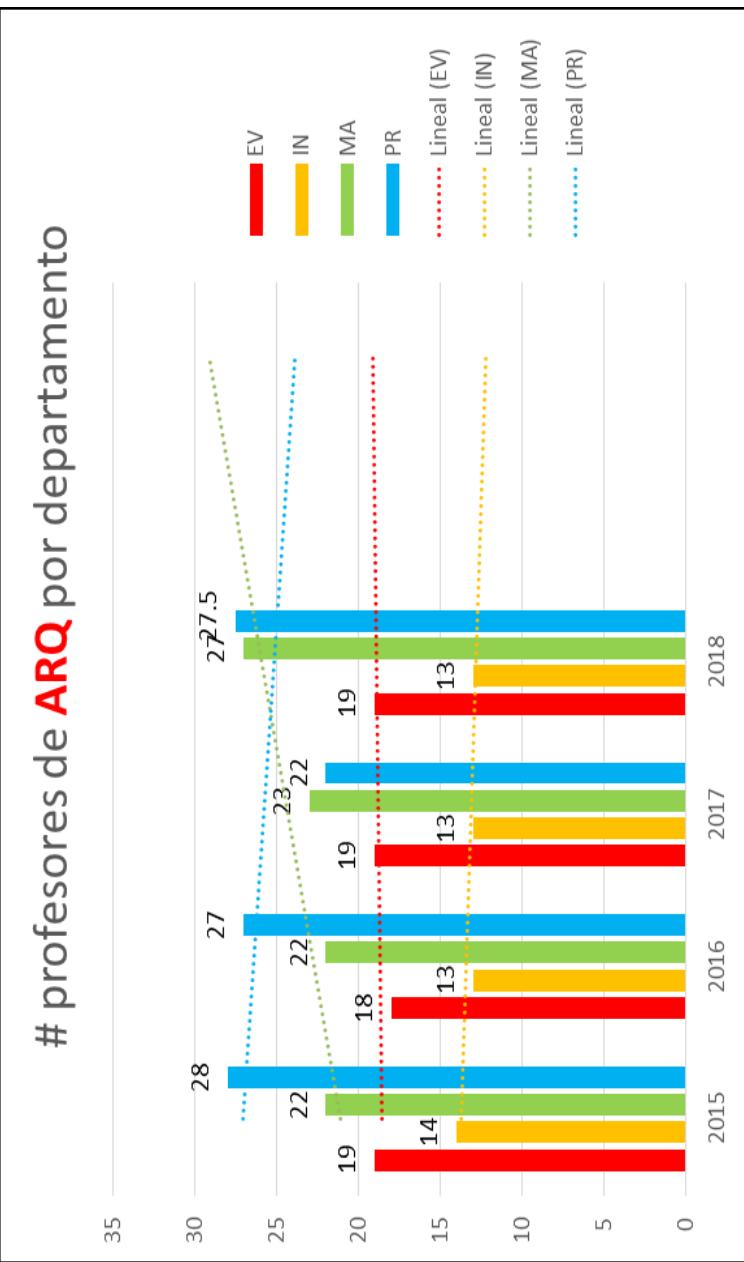
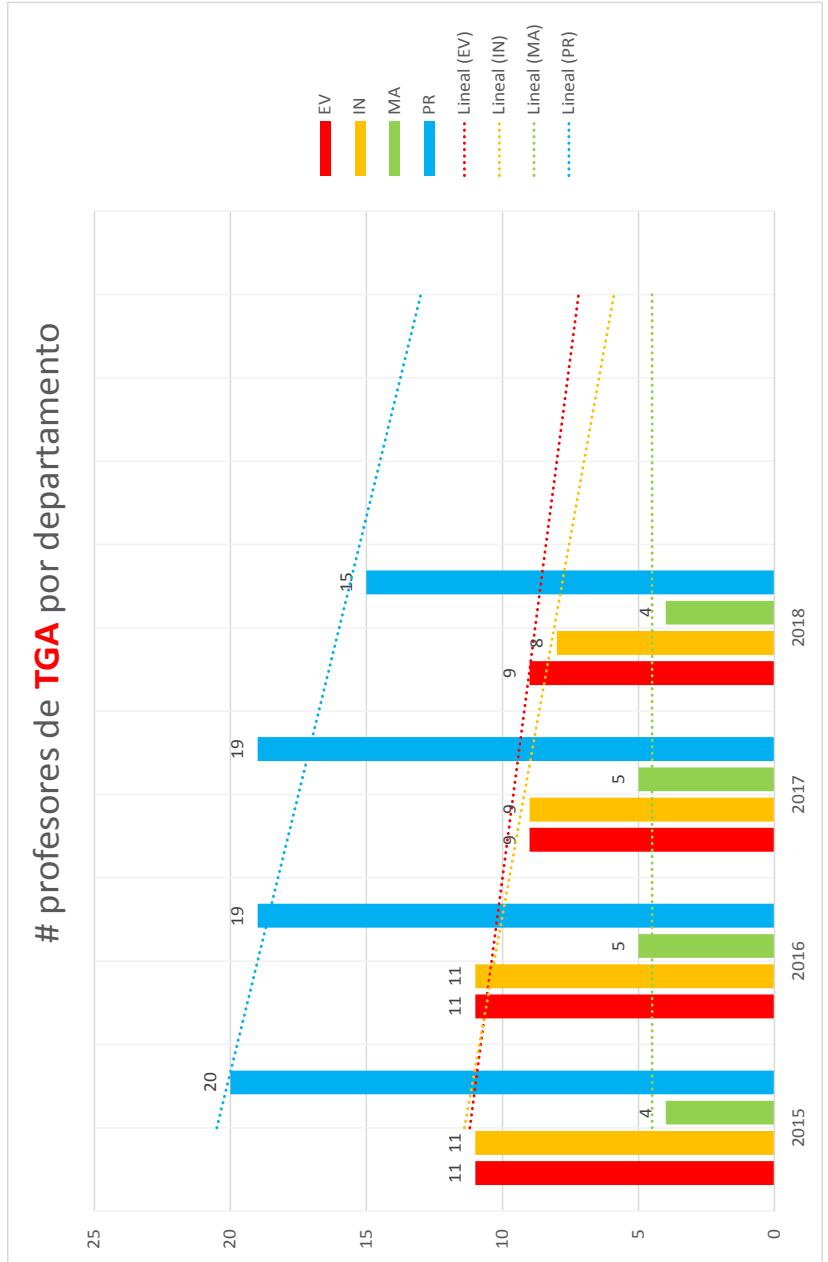
TOTAL DIVISIONAL				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	171	8	6	185
ASOCIADO	38	6	2	46
ASISTENTE	2	0	0	2
T.A. TIT	8	0	0	8
<b>TOTAL</b>	<b>219</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>241</b>

La División cuenta actualmente con 19 plazas vacantes y 6 en proceso de evaluación de candidatos.

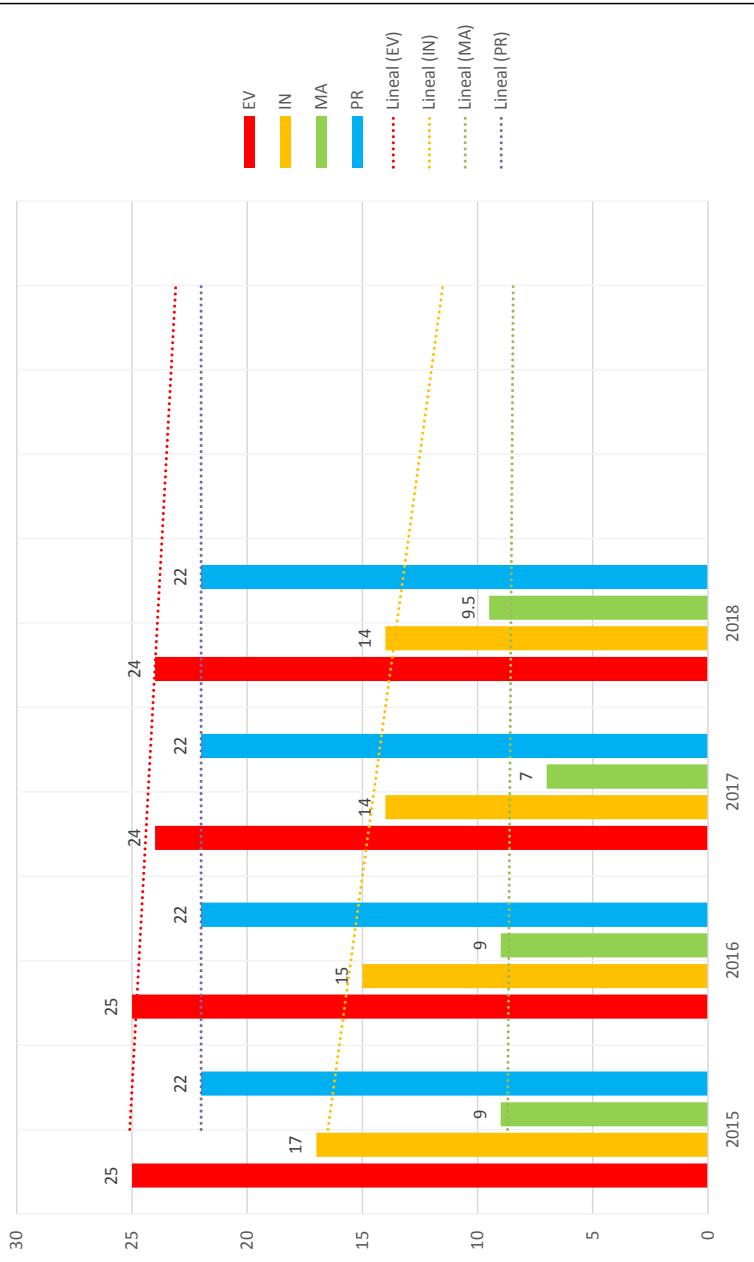
El 91% de la plantilla de profesores-investigadores tienen un contrato con dedicación de tiempo completo, 6% son profesores-investigadores de medio tiempo y 3% son profesores de tiempo parcial.

## Número de profesores de la División CyAD 2015-2018

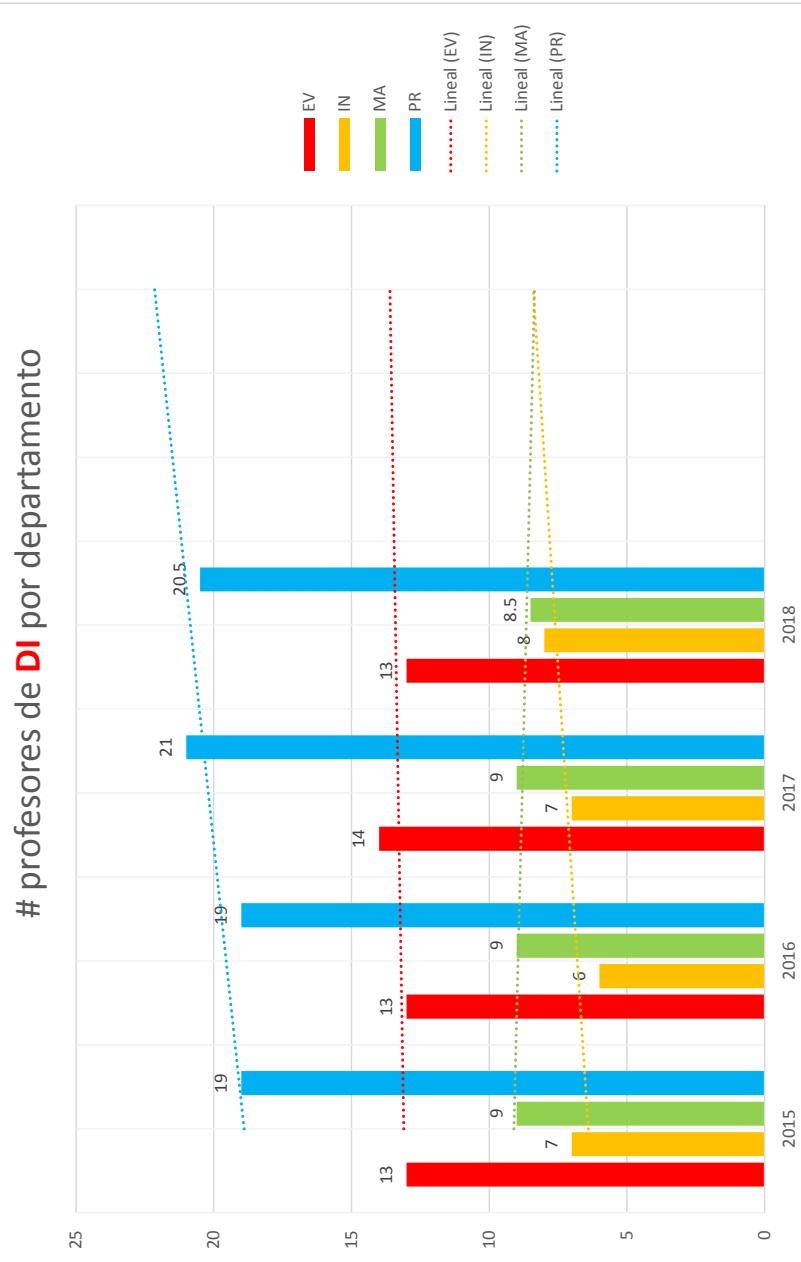




# profesores de **DCG** por departamento



# profesores de **DI** por departamento



La plantilla académica a 45 años de la creación de nuestra División, tiene 58 años de edad promedio con 30 años dedicados al servicio; de los cuales, los considerados fundadores, han aportado un bagaje importante de conocimiento que ha posibilitado la construcción de un proyecto académico universitario en CYAD-A. Actualmente el 53.11 % de nuestra plantilla está en posibilidad de jubilarse.

Esta realidad hace imprescindible la renovación de la planta académica, por la edad y el proceso de jubilación que conlleva la necesidad de consolidar y fortalecer el proyecto divisional en el marco de una planeación institucional, orientado a:

1. Contratar profesores que cuenten con un perfil idóneo para las exigencias académicas actuales, que permitan continuar con la adecuada instrumentación de los planes y programas de estudio tanto nivel licenciatura como nivel posgrado.
2. Cubrir de manera equilibrada entre los diferentes departamentos de la División la oferta de UEA que integran los planes de estudio de licenciatura principalmente, sin descuidar el posgrado.
3. Consolidar los posgrados en Diseño de que dispone la División.
4. Mejorar la atención de los estudiantes de ambos turnos con grupos equilibrados por profesores.
5. Ofrecer conocimientos innovadores en los programas educativos, con retroalimentación de la práctica profesional.
6. Reconfigurar la plantilla divisional en cuanto a su perfil disciplinario.
7. Incorporar docentes con experiencia profesional en su disciplina.
8. Acercar la investigación que se realiza en la División a los problemas nacionales.
9. Fortalecer la investigación que se realiza a través de las diferentes áreas y grupos de investigación que han demostrado ser viables a través de su producción académica. Cuidando un justo balance entre áreas y grupos de investigación respecto al número de integrantes.
10. Tomar acciones relacionadas con las exigencias que nos demanda el mercado laboral y la sociedad en general.
11. Promover la educación virtual (profesores con habilidades en TIC para la educación).
12. Aprovechar la figura de profesor visitante para contar con la colaboración de profesionales de alto prestigio en su disciplina.

La División requiere de nuevas generaciones de profesores comprometidos que aseguren un futuro de calidad en la docencia y la investigación. Es entonces importante la contratación de profesores asistentes y asociados que colaboren con profesores de reconocida trayectoria académica para que se conjunten colectivos de docencia, así como áreas y grupos de investigación que permitan dar continuidad a la labor desarrollada a través de la experiencia de muchos años.

También es necesaria la contratación de profesores de tiempo parcial con experiencia profesional que enriquezcan los planes y programas de estudio con conocimiento actualizado de la profesión.

## **II Situación Actual de la Docencia**

CYAD como precursora de la formación universitaria en diseño, al cabo del tiempo ha logrado un reconocimiento público, resultado de la experiencia académica y profesional que la ha caracterizado y que es esencial para la formación de los alumnos. Esto se constata en el desempeño de nuestros egresados en el mercado laboral, insertos en los diversos sectores productivos, además, es de observar el hecho que directivos y personal académico de otras universidades, sean egresados de nuestra institución.

Los problemas que enfrenta la División de CyAD, en torno a la docencia son:

- La necesidad de incorporar docentes que tengan experiencia profesional actualizada en sus respectivos campos. Siendo los alumnos los afectados y que ha menudo dan la referencia de la falta de experiencia profesional de los profesores.
- El desequilibrio entre la carga académica de licenciatura y posgrado.
- El hecho coyuntural de que es alto el promedio de antigüedad de la planta académica y la carencia de un programa institucional que prevea su retiro del servicio de manera escalonada que evite impactar la asignación docente y la investigación.
- Falta de actualización de los criterios para distribuir las UEA entre los diferentes departamentos.
- Falta de profesores con perfiles adecuados para cubrir las diversas UEA, principalmente talleres y optativas.
- En el posgrado, falta de profesores con perfiles determinados que contribuyan a avanzar en su consolidación. Por ejemplo, con grados obtenidos fuera de la propia institución o con experiencia en áreas como la restauración o el diseño avanzado de productos y sistemas interactivos.
- La contratación de perfiles no adecuados para la investigación o la docencia que son el resultado de la permanencia y el apoyo personal.
- Desequilibrio entre el turno matutino y vespertino, respecto al número de alumnos por grupo y número de profesores por turno.
- Los usos y costumbres en torno a la planeación de necesidades académicas.

Las fortalezas de la División de CyAD estriban en:

1. La disponibilidad de una infraestructura, que, aunque limitada, permite apoyar actividades de docencia.
2. La vinculación docencia-investigación que se ha venido dando a través de las actividades de diferentes profesores investigadores y espacios de investigación, permite potenciar aún más los esfuerzos departamentales y divisionales por mejorar la experiencia de los estudiantes durante su formación.
3. CyAD tiene una importante presencia e impacto social a nivel metropolitano y nacional, a través de sus programas y proyectos académicos, de los proyectos del servicio social, de los proyectos terminales y los convenios generados por las diferentes instancias divisionales como son los departamentos, las áreas y grupos de investigación.

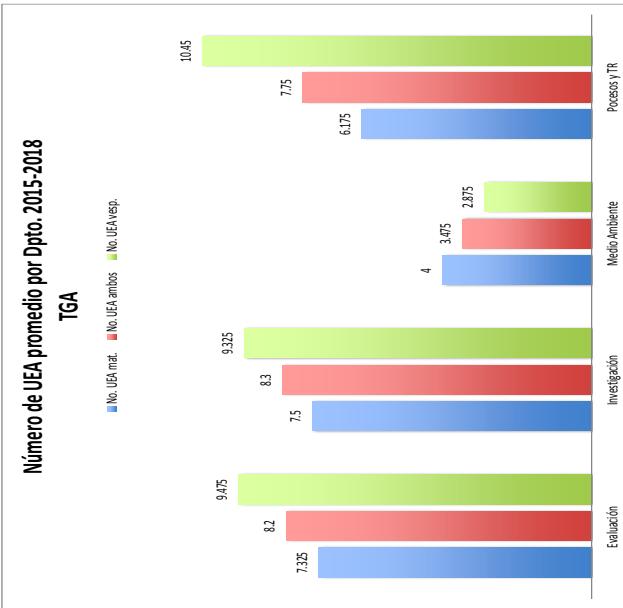
Por lo anterior, es necesario establecer un programa de renovación de la plantilla académica, que contemple las necesidades de los Departamentos y la División, de acuerdo a las funciones sustantivas y a la actualización del campo profesional, para lo que la contratación de nuevos profesores se debe basar en perfiles de excelencia.

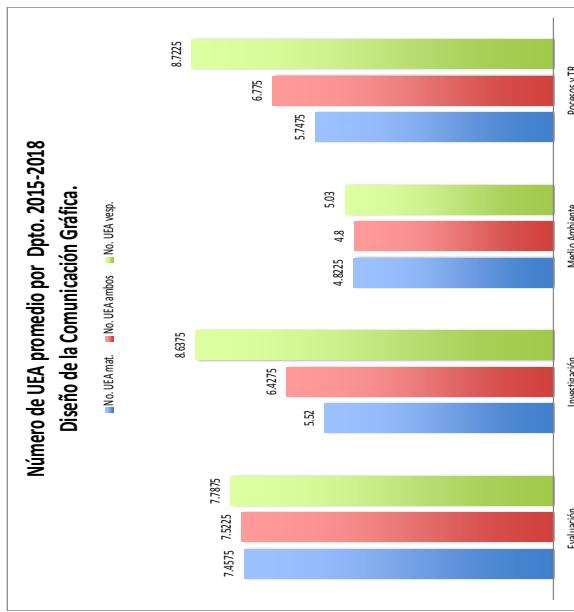
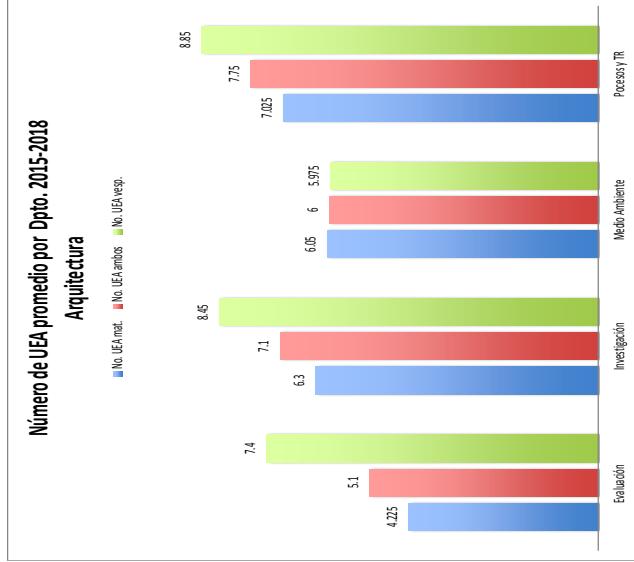
- Con relación a la docencia, la plantilla académica atiende 3 planes de Licenciatura: Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial.

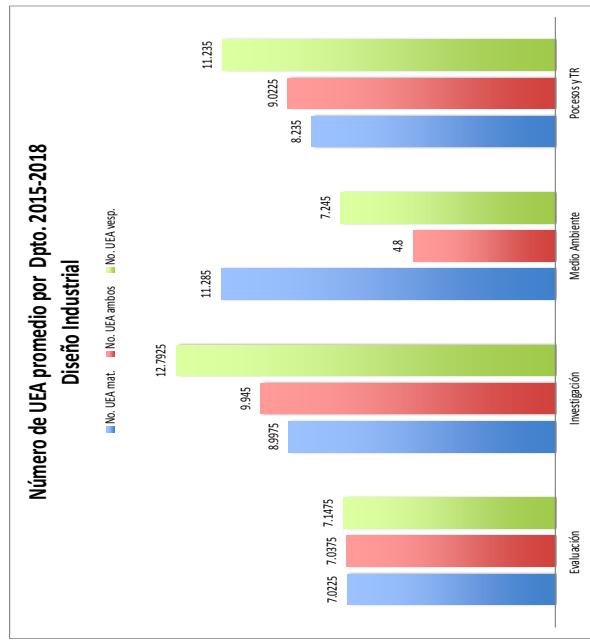
Asimismo, se atienden 14 posgrados:

- Especialidad en Diseño Ambiental.
- Especialidad, Maestría y Doctorado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- Maestría y Doctorado en Diseño Bioclimático.
- Maestría y Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos.
- Maestría y Doctorado en Diseño y Visualización de la Información.
- Maestría y Doctorado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.
- Maestría y Doctorado en Diseño y Desarrollo de Productos.

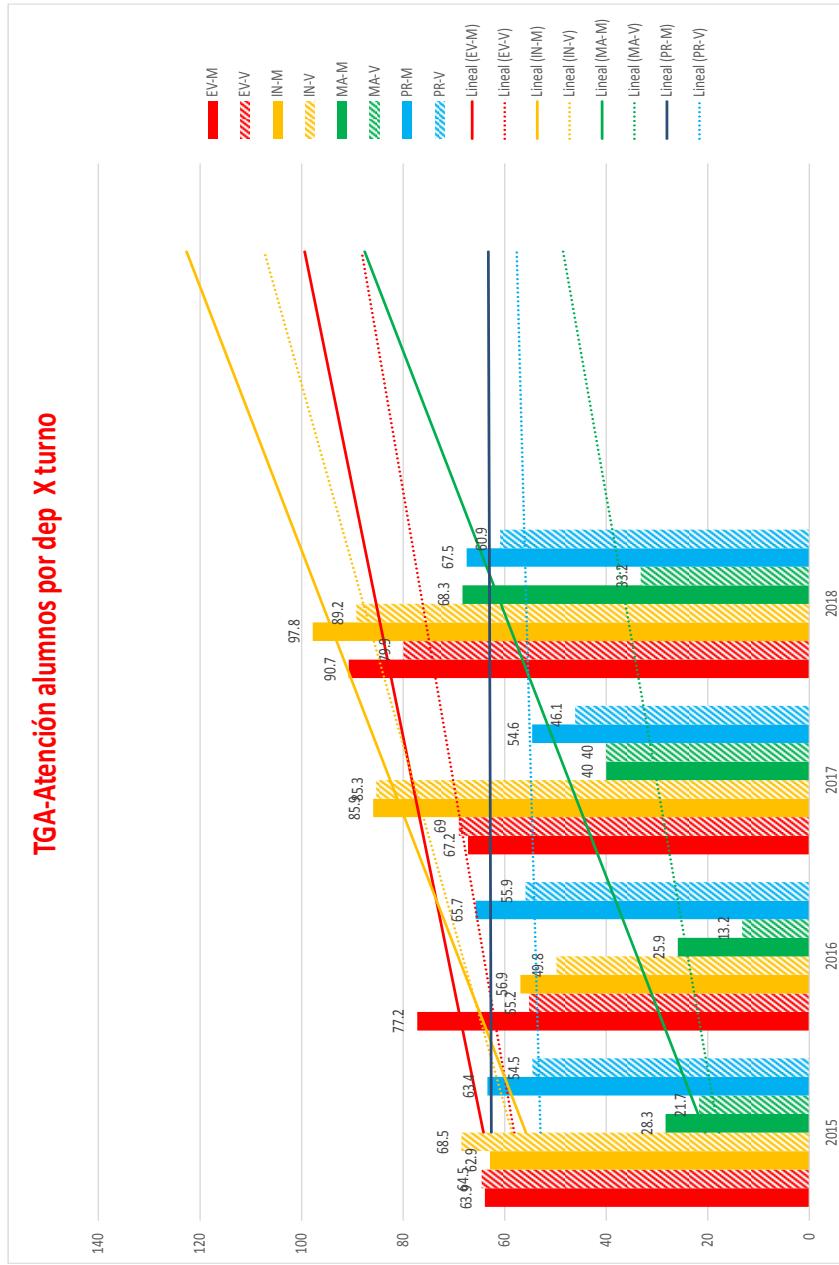
Estos programas son atendidos en su totalidad por la planta académica de la División, distribuidos de la siguiente manera:



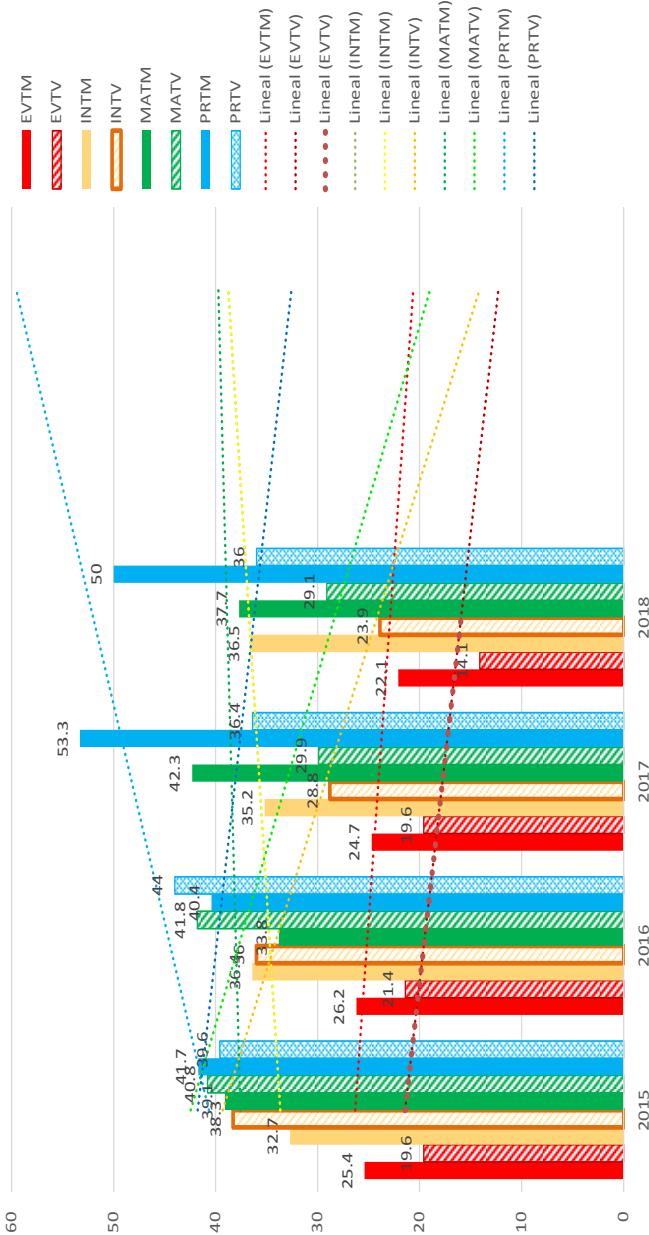




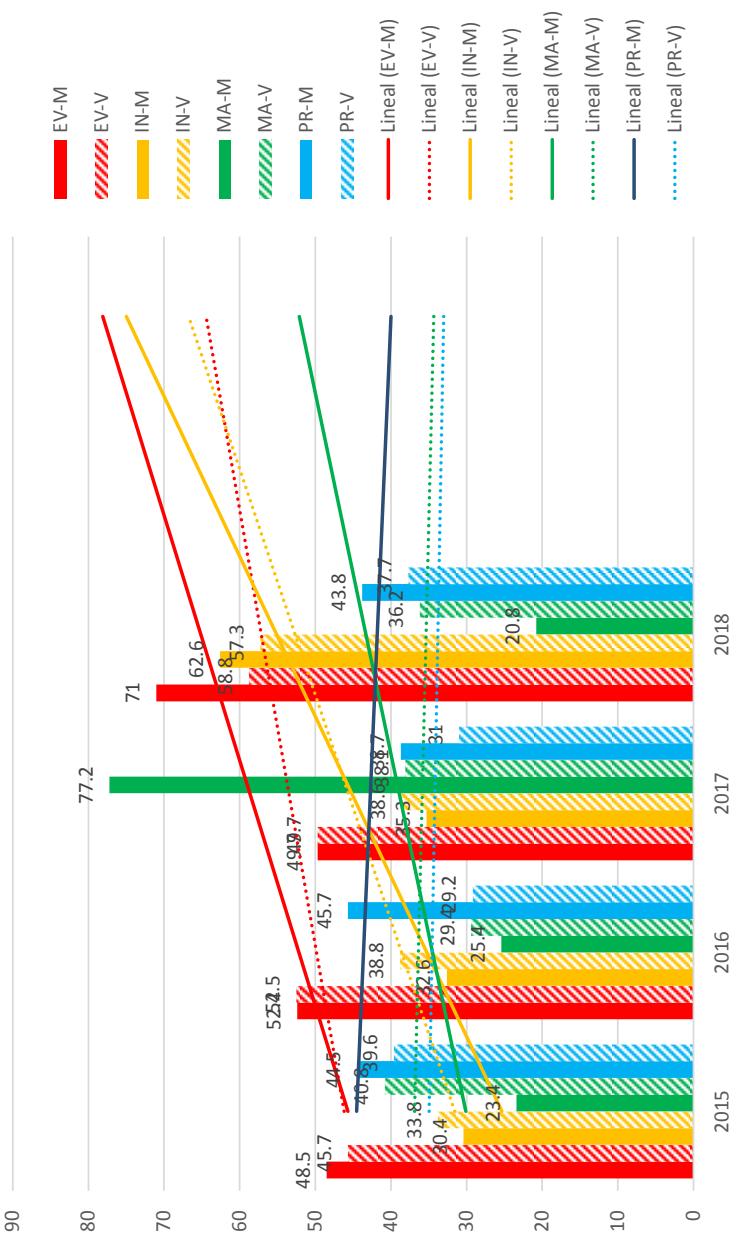
Con el propósito de apreciar la carga real docente, en las gráficas siguientes se presenta el histograma del número total de alumnos y UEA atendidas en cada Departamento por Profesor y Turno.



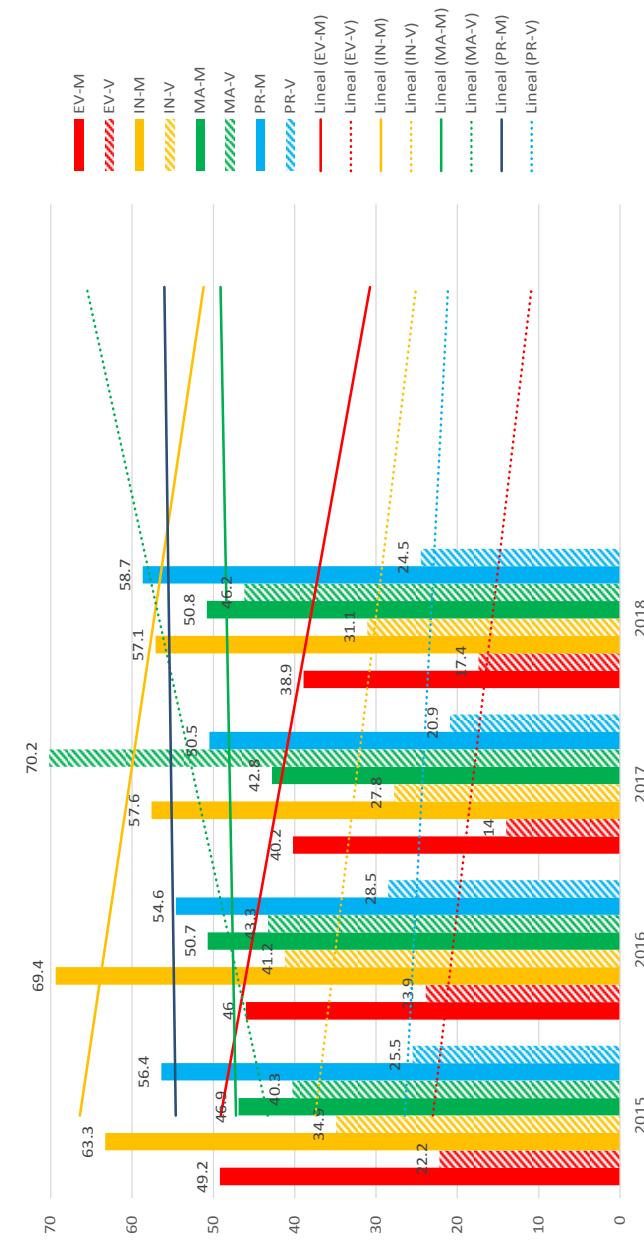
### ARQ-Atención alumnos por dep x turno



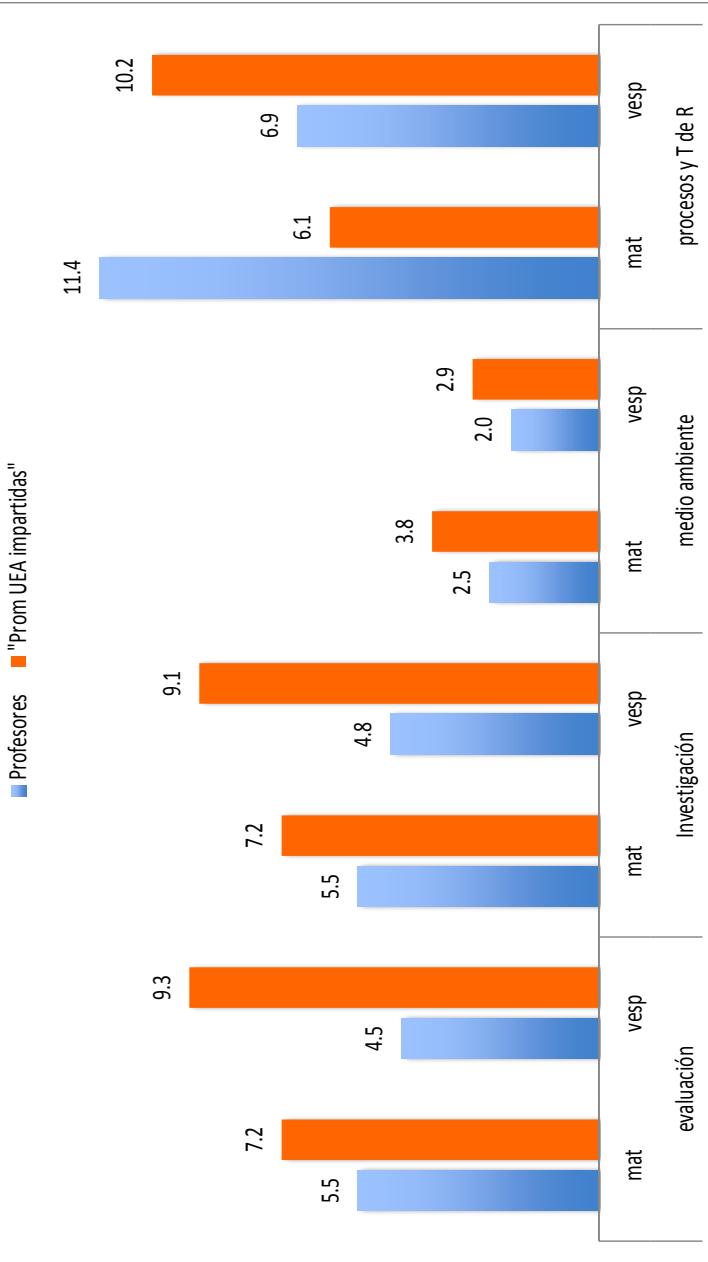
## DCG-Atención alumnos por dep X turno



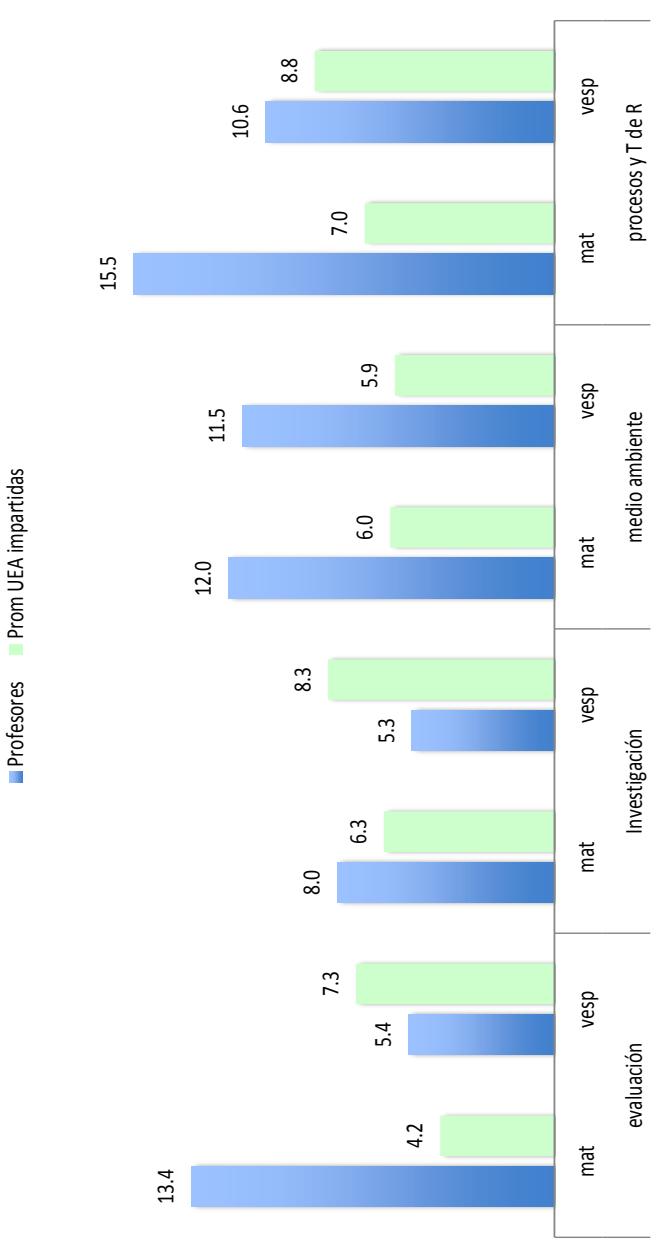
## DI-Atención alumnos por dep X turno



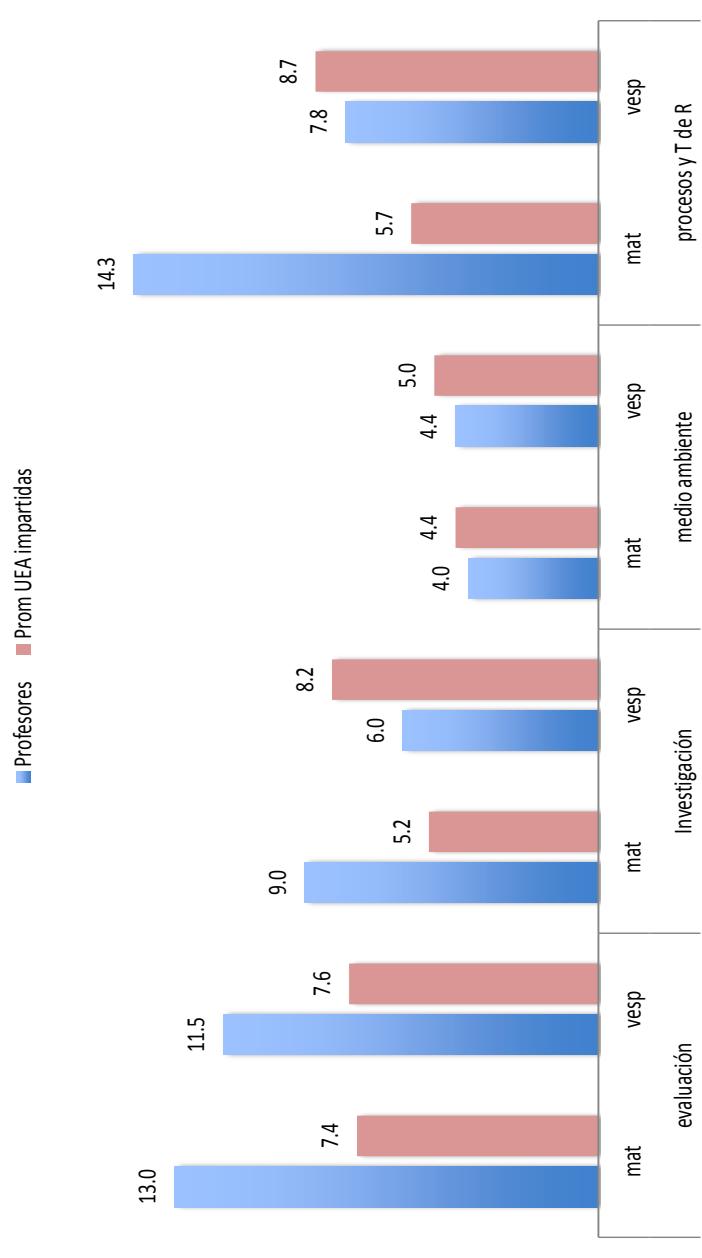
## Promedio de profesores y UEA de TGA 2015-2018



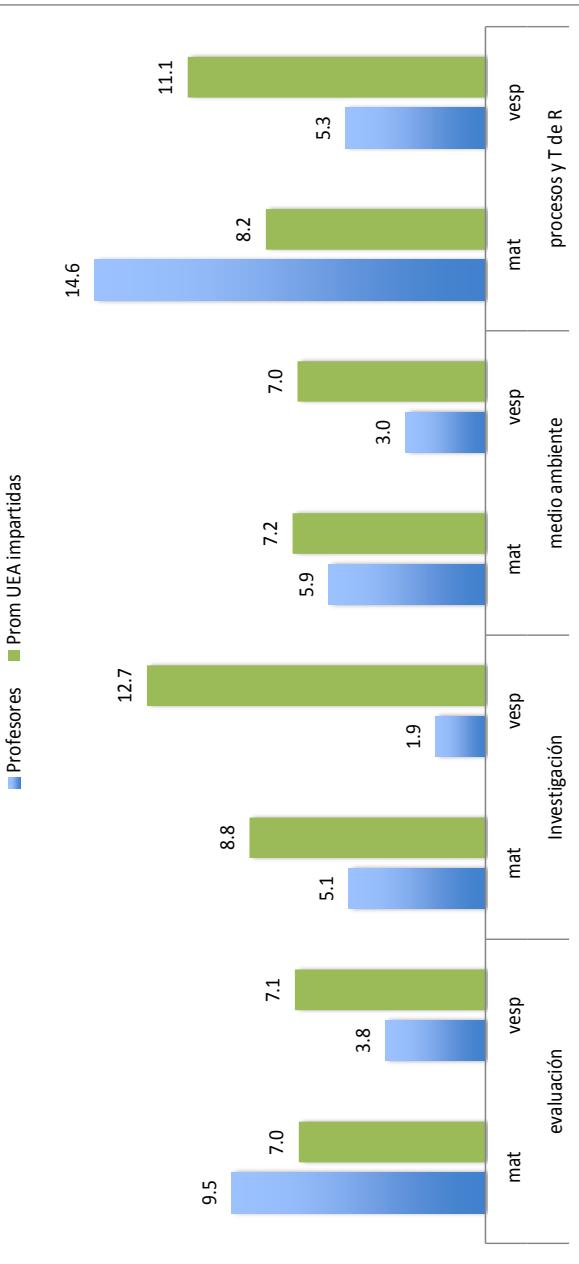
## Promedio de profesores y UEA de Arquitectura 2015-2018



## Promedio de profesores y UEA de DCG 2015-2018



## Promedio de profesores y UEA de D I 2015-2018



La distribución trimestral de alumnos por profesor y por carrera nos indica que:

- Se sugiere que las Jefaturas Departamentales procuren el balance de profesores por disciplina, necesidades de los PPE y de la matrícula.
- En TGA, los profesores del turno vespertino atienden a más grupos, salvo el Departamento de Medio Ambiente debido a la poca participación que tiene en este nivel.
- En la Licenciatura de Arquitectura, los profesores del turno vespertino tienen en promedio mayor carga académica, salvo en el Departamento del Medio Ambiente. Es necesario reforzar este turno.
- En la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, también hay más carga académica en el turno vespertino. Por lo tanto, es necesario reforzarlo con más profesores. Sobre todo, los Departamentos de Investigación y Conocimiento del Diseño, así como Procesos y Técnicas de Realización.
- Sobre la Licenciatura en Diseño Industrial, los Departamentos de Investigación y Conocimiento del Diseño, Evaluación en el Tiempo, así como Procesos y Técnicas de Realización deben reforzar el turno vespertino. En su caso, el Departamento de Medio Ambiente debe equilibrar la carga académica entre sus profesores.
- Se recomienda una mayor responsabilidad compartida entre los departamentos de la División para cubrir las UEA del turno vespertino del TGA con el fin de mejorar la atención de estudiantes.
- Respecto a la atención de alumnos de la Licenciatura en Arquitectura, es deseable que los cuatro departamentos apoyen de manera equilibrada, con el objetivo de no sobrecargar a los departamentos con menor participación en los posgrados de la División.
- En atención a los alumnos en DCG, es deseable hacer una distribución más equitativa.

- i) A partir de las adecuaciones del 17-P en DCG, la asignación aumentó en los Departamentos de Evaluación en el Tiempo e Investigación y Conocimiento del Diseño.

### **III Características académicas básicas**

Tal como se indica en el artículo 117 del RIPPAA, la determinación anual de las necesidades de personal académico debe incluir las características académicas básicas, la especificación de la categoría requerida y los programas y proyectos a los que se incorporará, que deberán ser acordes con los criterios departamentales, así como con los divisionales, considerando los antecedentes y la evolución de la CyAD.

No obstante, aunque se considera divisionalmente, que debe promoverse la contratación de personal ya formado a nivel doctoral, dada la necesidad actual de escasa oferta de posgrados en el ámbito nacional en el campo de diseño y la poca disponibilidad de doctores en estas disciplinas, se prevé también la contratación de maestros.

Por otro lado, la necesidad de contar con personal actualizado en la práctica del diseño es un requerimiento que no se puede sostener a efecto de asegurar la mejor preparación de los alumnos conforme a la realidad del desempeño profesional. También es necesario considerar una continuidad en las prácticas docentes de investigación enriquecidas con las experiencias acumuladas en el tiempo con la incorporación de nuevo personal.

Por estas razones, se recomienda fomentar, preferentemente, la contratación de profesores-investigadores de nivel asociado y titular, sin perder de vista las opciones de contratar profesores asistentes y ayudantes de investigación.

Con base en lo que establece el Tabulador de Ingreso y Promoción del Personal Académico (TIPPA), en los procedimientos de ingreso del personal académico de carrera, se considerará el cumplimiento de perfil correspondiente, detallado en el artículo 1 bis.

#### *Los profesores asistentes deberán:*

Contar con una básica formación teórica, metodológica y técnica en su disciplina para coadyuvar en la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura, mostrar disposición y capacidad para continuar con su formación y actualización académica y concurrir al trabajo colectivo de organización académica, a las tareas de planeación y evaluación de proyectos universitarios.

#### *Los profesores asociados de tiempo completo deberán:*

Contar con una sólida formación teórica, metodológica y técnica en su campo, mostrar una producción intelectual original, capacidad para la formación de recursos humanos a nivel de licenciatura y maestría, y participar en la preservación y difusión de la cultura; gozar de reconocimiento académico o profesional en su ámbito disciplinario y demostrar capacidad para colaborar en actividades de planeación y evaluación académicas, apoyar proyectos universitarios y transmitir su experiencia en la participación universitaria.

*Los profesores titulares de tiempo completo deberán:*

Demostrar una amplia trayectoria en la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura, o una trayectoria profesional sobresaliente; contar con una sobresaliente formación teórica, metodológica y técnica en su disciplina; gozar de reconocimiento en el ámbito académico o profesional en el país; mostrar una producción intelectual original y relevante, así como capacidad para la formación de recursos humanos en todos los niveles; mostrar liderazgo para dirigir y coordinar las funciones sustantivas y demostrar capacidad para conducir actividades de planeación y evaluación académicas, coordinar proyectos universitarios y transmitir su experiencia en la participación y gestión universitarias.

## **IV Consideraciones y Recomendaciones**

De acuerdo a lo anterior, así como a la evolución y fortaleza de la propia División, se sugiere lo siguiente:

- I. Para garantizar una sólida formación teórica, metodológica y técnica, que los candidatos cuenten con estudios de posgrado (a nivel maestría y doctorado) preferentemente realizados en instituciones ajenas a la UAM, ya que esto contribuye a acercar los posgrados de la División al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
- II. Es necesario e indispensable contar con práctica profesional en el campo disciplinar.
- III. Es deseable un reconocimiento en el ámbito académico o profesional (Sistema Nacional de Investigadores o el Sistema Nacional de Creadores).
- IV. Que las nuevas contrataciones además de apoyar la licenciatura coadyuvan al fortalecimiento de los posgrados, principalmente de aquellos menos consolidados para conseguir un balance.
- V. Actualizar los lineamientos de distribución de UEA a nivel divisional y en consecuencia definir los criterios para distribuir las UEA entre los cuatro departamentos.
- VI. Cuidar el equilibrio entre el turno matutino y vespertino, respecto al número de alumnos por grupo y número de profesores por turno, según sea el caso.
- VII. Cambiar los usos y costumbres en torno a la planeación de necesidades académicas, asegurándose de que se cumple lo establecido al respecto en la legislación universitaria que nos rige.
- VIII. Ir corrigiendo el desajuste provocado por no respetar los horarios de contratación de los profesores.

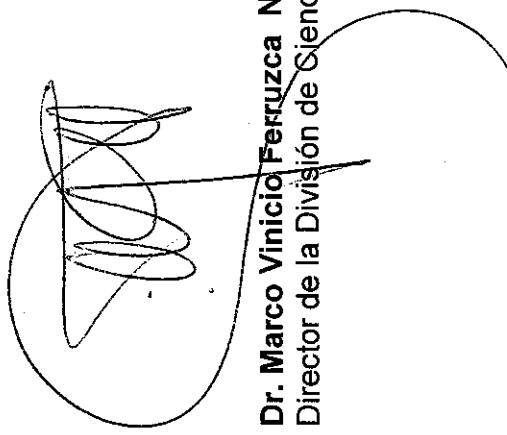
## **V Establecimiento de necesidades**

Los profesores que ocuparán las plazas disponibles se incorporarán a los proyectos académicos de los Departamentos a los que sean asignados, apoyando las actividades sustantivas de la institución. Es importante mencionar que este documento fue elaborado con base en el Establecimiento de necesidades de personal académico de los Departamentos de la División y la Dirección, mismos que se anexan al presente (Ver Anexo 1).

Asimismo, se anexa la presentación de "Proceso de Planeación de Plazas 2019", misma que fue presentada por el Director, el pasado 29 de mayo del presente, a los Jefes y Encargados de Departamento, a los Jefes de Áreas de Investigación y a los Coordinadores de Estudio, tanto de licenciatura como de posgrado. Destacando que el ejercicio de análisis incluyó una revisión de diversas variables (número de profesores por año, atención de alumnos por turno y trimestre, etc.) comprendidas durante el periodo 2015-2018 (Ver Anexo 2).

Finalmente, se incluyen las modalidades de la consulta que, previo a la emisión de las convocatorias, los jefes de departamento realizarán al personal académico de su departamento. Esto para dar cumplimiento a la fracción IV del artículo 117 de las reformas al RIPPPA (Ver Anexo 3).

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marco Vinicio Ferruzca Navarro". The signature is enclosed within a large, thin-lined oval.

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

# **ANEXO 1**

# **Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**

**Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**

Necesidades de Docencia 2019

No.	Programa Académico (Arq, DCG, DI, TGA)	Características académicas básicas	Especificación de categoría del personal requerido	Proyecto académico al que se incorporará	Tiempo de Dedicación	Turno	Justificación de las necesidades del personal académico
<b>Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo</b>							
<b>Necesidades de Docencia 2019</b>							
1	Diseño Industrial Plaza Original (a): Xavier Sánchez de la Barquer Motivo: <b>Renuncia</b>	Licenciatura en Diseño Industrial y Maestría en Diseño Industrial, Planeación Estratégica o áreas afines	Asociado	Grupo de Educación y Diseño Colectivo de Diseño Industrial	Medio	Vesp	Se requiere un grado de experiencia mínima en la práctica del diseño industrial así como haber realizado investigación en el campo del diseño con un enfoque en innovación social, diseño estratégico y/o en la educación del diseño.  En docencia, se impartirán UEAs de la licenciatura en diseño industrial como Diseño de Productos I a IV, Estructuración de Productos I a III y Desarrollo de Productos I a III, Semiótica, así como Procesos de Diseño, y Métodos y Técnicas de Diseño, entre otras. También deberá impartir cursos y asesoría relacionados al Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos.  Asimismo, deberá realizar actividades de investigación en el campo de la innovación social, diseño estratégico y el desarrollo de productos y/o la enseñanza del diseño.
2	Diseño Industrial Plaza Original (b): Xavier Sánchez de la Barquer	Licenciatura en Diseño Industrial y Maestría en Diseño Industrial, Planeación Estratégica o áreas afines	Asociado	Grupo de Educación y Diseño Colectivo de Diseño Industrial	Medio	Vesp	Se requiere un grado de experiencia mínima en la práctica del diseño industrial así como haber realizado investigación en el campo del diseño con un enfoque en innovación social, diseño estratégico y/o en la educación del diseño.  En docencia, se impartirán UEAs de la licenciatura en diseño industrial como Diseño de Productos I a IV.

Motivo: <b>Renuncia</b>					
<b>3 DCG / TG</b> Plaza Original: Dulce Mattos de Álvarez	Licenciatura en diseño o historia del arte, y/o una maestría relacionada a la historia del arte o área afín  Motivo: Jubilación	Asociado	Área de Estudios Urbanos  Colectivo de Diseño de la Comunicación Gráfica y/o Tronco General	Completo	Vesp
<b>4 ARQ / TG</b> Plaza Original: Oscar Alejandro Terrazas Revilla	Licenciatura en Arquitectura y Maestría en Urbanismo, Desarrollo Regional o áreas afines	Asociado	Área de Estudios Urbanos  Colectivo de Arquitectura y/o Tronco General	Completo	Vesp

<b>Motivo:</b>	Jubilación		

# **Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO						
PLAZAS DISPONIBLES						
No.	Programa Académico (Arq, DCG, DI, TGA)	Características académicas básicas	Especificación de categoría del personal requerido	Proyecto académico al que se incorporará	Tiempo de Dedicación	Turno
1	Arquitectura, TGA	Licenciatura en Arquitectura y Maestría en Nuevas Tecnologías	Asociado	Grupo de Investigación y Creación Artística Estudio de <b>Arquepoética y Visualística y Prospectiva</b> y el Colectivo de Docencia ArquePoética	Tiempo completo	Vespertino

**Justificación de las necesidades del personal académico**

1. Contar con los recursos humanos para la continuidad del proyecto Institucional Sistema de Museos Virtuales responsabilidad del Grupo de Investigación y Creación Artística Estudio de ArquéPoética y Visualística Prospectiva y proseguir con el diseño y la producción de material didáctico que el colectivo de docencia ArquéPoética ha realizado.

2. Impulsar líneas departamentales convergentes de investigación/docencia/difusión/innovación en docencia.

3. Apoyar la docencia de la licenciatura en Arquitectura en el turno vespertino a través de las UEA Diseño Arquitectónico I y II, y Teoría

		e Historia de la Arquitectura I a IV; así como Fundamentos Teóricos del Diseño I y II, del Tronco General de Asignaturas, Lenguaje Básico de Diseño, Sistemas de Diseño, Optativas: de Museografía y Cibercultura.	
<b>2</b>	<b>Diseño Industrial</b>	Licenciatura en Diseño Industrial Asistente	<p>Grupo de Investigación <b>Diseño e Interacción Tecnológica</b></p> <p>Tiempo Completo</p> <p>Vespertino</p> <p>1.-Apoyar la docencia en la Licenciatura de Diseño Industrial, en colaboración con un Profesor Titular o Asociado. En particular, este perfil atiende las necesidades para cubrir las UEA que caen en el dominio del eje teórico y atiende la necesidad de incorporar profesores que fomenten el conocimiento en materia de fábrica digital para la solución de problemas de diseño industrial.</p> <p>2.-Asistir a los profesores titulares y asociados del grupo de investigación "Diseño e Interacción Tecnológica" en la formulación y desarrollo de programas o proyectos relacionados con el diseño en medios digitales e interacción; diseño con Arduino; eye tracking.</p>

	<p>3.-Se requiere que la o el académico contratado cuente con licenciatura en Diseño Industrial.</p> <p>4.-Es necesario que pueda impartir las UEA en la Licenciatura de Diseño Industrial tales como:</p> <p>Introducción a la teoría del diseño industrial, análisis de la forma, teoría social del diseño industrial, tendencias contemporáneas de diseño industrial, prospectiva del diseño industrial, diseño de productos I, II, III del tronco básico diseño de productos IV, desarrollo de productos I, II, III, del tronco profesional de la licenciatura en diseño industrial, y desarrollo integral de productos I y II del tronco de integración, en colaboración con un profesor Titular o Asociado.</p> <p>Impartir UEA optativas como: Diseño digital para la producción, Calidad, Planeación para la producción, Diseño e Innovación u otras en torno a la temática de Fábrica Digital.</p> <p>5.-Debido a que la oferta</p>
--	--

				educativa de la licenciatura de diseño industrial es en ambos turnos, se necesita que imparta UEA en horario vespertino. Se solicita que cubra el horario de 14:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.	1. Consolidación del núcleo básico del colectivo. 2. Fortalecimiento del trabajo del grupo y ampliación de las líneas de investigación. 3. Atender los proyectos interdisciplinarios resultado del ejercicio de vinculación comunitaria realizados por sus integrantes, particularmente aquellos relacionados con campos específicos de la comunicación gráfica. 4. Realización de material de apoyo para la consolidación de las líneas de investigación con respecto a la habilitación pedagógica. 5. Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño de la comunicación Gráfica en las UEEAA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DISEÑO I, FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DISEÑO II,
<b>3</b>	<b>Diseño de la Comunicación Gráfica</b>	Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  Especialidad en Visualización Creativa	Asistente	Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) <b>“Utopía y Diseño”</b>	Tiempo Completo  Vespertino

		LENGUAJE BÁSICO, SISTEMAS DE DISEÑO, DISEÑO Y COMUNICACIÓN V (SISTEMA DE SIGNOS), DISEÑO Y COMUNICACIÓN VI(MEDIOS DE COMUNICACIÓN), DISEÑO Y COMUNICACIÓN VII (CULTURA DE LA IMAGEN), TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO GRÁFICO V (PÁGINAS WEB), DISEÑO DE INTERFAZ Y EXPRESIÓN ESCRITA.	
<b>4</b>	<b>Diseño Industrial</b>	<p>Licenciatura en Diseño Industrial</p> <p>Maestría en Diseño y Desarrollo de Producto, Diseño e Innovación, Diseño sustentable, o equivalente</p>	<p><b>Asociado</b></p> <p>Área de Investigación <b>Análisis y Prospectiva</b></p> <p>Tiempo Completo</p> <p>Vespertino</p> <p>Docente para impartir Introducción a la Teoría del Diseño Industrial, Análisis de la Forma, Teoría Social del Diseño Industrial y Tendencias Contemporáneas del Diseño Industrial.</p> <p>Desarrollo de proyectos de investigación sobre innovación tecnológica, prospectiva y análisis del diseño, e impacto social del diseño industrial.</p>

5	<b>Arquitectura</b>	Licenciatura en Arquitectura, Grado de Maestro o Doctor afín, apoye los trabajos de investigación en los siguientes temas:		Área de Investigación <b>Hàbitat y Diseño</b>	Tiempo Completo	<b>Vespertino</b>	La línea de Restauración y conservación del patrimonio construido, ha sido trabajada de manera constante dentro del área de hábitat y diseño, sin embargo no se han incorporado nuevos profesores que en un futuro puedan continuar este trabajo.
6							

					equivalente.	comunicación publicitaria.	
7	<b>Diseño Industrial, TGA</b>	Licenciatura en Diseño Industrial Diseño Industrial.	Asociado	Colectivo de Docencia Teoría e <b>Historia del Diseño Industrial.</b>	Tiempo Completo	Vespertino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender los requerimientos para cubrir UEA del turno vespertino.</li> <li>- Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño Industrial impartiendo UEA Obligatorias y Optativas tales como Introducción a la teoría del Diseño Industrial, Análisis de la forma, Teoría social del diseño industrial, Tendencias contemporáneas del diseño industrial, prospectiva del diseño industrial, Diseño y Desarrollo de productos y Temas de opción terminal entre otras.</li> <li>- Apoyar en el Tronco General de Asignaturas en las UUEAA de Fundamentos Teóricos del Diseño I y II, Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño.</li> </ul> <p><b>- En su caso, apoyar en la asignación de los posgrados de la División.</b></p>
8	<b>Arquitectura, TGA</b>	Licenciatura en Arquitectura	Titular	Colectivo de Docencia	Tiempo Completo	Vespertino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender las dificultades para cubrir la asignación en</li> </ul>

	Doctorado en Arquitectura y Diseño	<b>Teoría e Historia de la Arquitectura</b>	<p>la Lic. en Arquitectura Arquitectura en el turno Vespertino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se requiere una profesora o profesor que tenga conocimientos en arquitectura moderna del Siglo XIX a la fecha, impacto de las nuevas tecnologías en el desarrollo del proyecto y las técnicas constructivas.</li> <li>-Apoyar la docencia en la Lic. en Arquitectura impartiendo UUEEA Obligatorias y Optativas tales como Teoría e Historia de la Arquitectura del I al VI, Diseño Arquitectónico, Diseño Arquitectónico I al IV, Taller de Arquitectura IA, IB, IIA, IIB, Seminario de Investigación Arquitectónica y Taller de Proyecto Terminal.</li> </ul>
<b>9</b>	<b>Arquitectura TGA (VISITANTE)</b>	Licenciatura en Arquitectura Doctorado en Arquitectura Urbanismo	<p>Colectivo de Docencia <b>Teoría e Historia del Tronco General de Asignaturas</b></p> <p>Tiempo Completo</p> <p>Vespertino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender las dificultades para cubrir la asignación en TGA en la UEA Razonamiento y Lógica Simbólica, así como de los Talleres de Arquitectura.</li> <li>- Apoyar la docencia en el TGA en las UEA Lenguaje básico y Sistemas de Diseño, Fundamentos Teóricos del Diseño y II.</li> </ul>

				- Apoyar la docencia en la Lic. en Arquitectura impartiendo UUEAA Obligatorias y Optativas tales como Teoría e Historia de la Arquitectura del I al VI, Diseño Arquitectónico.
--	--	--	--	--

## INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO

Necesidades						
No.	Programa Académico (Arq, DCG, DI, TGA)	Características académicas básicas	Especificación de categoría del personal requerido	Proyecto académico que se incorporará	Tiempo de Dedicación	Turno
1	Diseño de la Comunicación Gráfica	Licenciado en Artes Plásticas, Especialización en Grabado, Maestría en Humanidades, Doctorado en Humanidades	Titular	Grupo de Investigación <b>Teoría y Creación de la Imagen</b>	Tiempo Completo	Vespertino

Justificación de las necesidades del personal académico

El Grupo Teoría y creación de la imagen requiere este perfil para permitir continuar con la adecuada instrumentación de los planes y programas de estudio tanto a nivel licenciatura como a nivel posgrado, particularmente en para mejorar la atención de los estudiantes en el turno vespertino. El propósito de incluir

	<p>este perfil es fortalecer la investigación del grupo de investigación que ha demostrado ser viables mediante su producción académica y particularmente por la configuración del grupo y sus integrantes</p> <p>Además de las UEA de la línea de Teóricas impartidas en el Departamento este perfil satisface necesidades de Artes Gráficas (Serigrafía, flexografía y rotograbado, impresión offset y digital); Creación y preproducción de un proyecto audiovisual Fotografía de estudio, Producción, posproducción y transmisión de un proyecto audiovisual que se han marcado como prioritarias en la División.</p>

2	<b>Arquitectura</b>	Un doctor formado en la Teoría e Historia de la Arquitectura	Asociado	<p>Grupo de investigación <b>Aprendizaje en el hábitat</b></p> <p>Tiempo Completo</p> <p>Vespertino</p>

			<b>comunitario</b>		modificar estado actual.
<b>3</b>	<b>Arquitectura</b>	Licenciatura en Arquitectura Maestría en Diseño (Línea Arq. Bioclimática)	Asociado	Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) <b>“Utopía y Diseño”</b>	<p>Tiempo Completo (para extensión de jornada)</p> <p>Vespertino</p> <p>1. Consolidación del núcleo básico del colectivo. 2. Atender los proyectos interdisciplinarios resultado del ejercicio de vinculación comunitaria realizados por sus integrantes, particularmente aquellos relacionados con campos específicos de la arquitectura: vinculación comunitaria, diseño participativo, vivienda en comunidades de escasos recursos, autoconstrucción, técnicas tradicionales de construcción, arquitectura vernácula, sustentabilidad, construcción y arquitectura (eco construcción).</p>

		<p>3. Realización de material de apoyo para la consolidación de las líneas de investigación con respecto a la habilitación pedagógica.</p> <p>4. Apoyar en docencia en las UUEAA:</p> <p>Fundamentos teóricos del Diseño I, Fundamentos teóricos del diseño I y II, Teoría e Historia de la Arquitectura II al VI, Diseño arquitectónico III, IV, Taller de Arquitectura IA Y IB.</p>		
4	<b>Diseño de la Comunicación Gráfica</b>	<p>Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales</p> <p>Maestría en Producción Artística.</p>	<p>Asociado</p> <p>Grupo de Investigación <b>Diseño e Interacción Tecnológica</b></p>	<p>Tiempo completo</p> <p>Vespertino</p> <p>1.- Apoyar la docencia e investigación en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica. En particular, este perfil atiende las necesidades para cubrir las UEA que caen en el dominio de los medios</p>

	<p>digitales y electrónicos, así como de medios audiovisuales. Cabe resaltar que, además, contribuye a tener una planta docente multidisciplinaria.</p> <p>2.-Adicionalmente, un perfil de alguien con experiencia en artes plásticas y visuales fortalece la idea original de la División desde sus inicios por fomentar las artes para el Diseño.</p> <p>3.-Asistir a los profesores titulares y asociados del grupo de investigación en la formulación y desarrollo de programas o proyectos relacionados con el diseño en medios digitales y electrónicos; tecnología para el diseño; educación digital y diseño; diseño centrado en</p>
--	--

	<p>las personas (HCD). Esto implica que el aspirante debe demostrar experiencia en: lenguajes de programación orientados a la producción artística y de diseño como Arduino, Raspberry y Processing.</p> <p>4.-Se requiere que la o el académico contratado cuente con licenciatura en Artes Plásticas y Visuales así como Maestría en Producción Artística.</p> <p>5.-Es necesario que pueda impartir las UEA en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica tales como: Sistemas de Signos de Orientación en Medios Electrónicos; Mensaje Visual; Estética; Percepción Visual y Cognición; Introducción a los Medios</p>

	<p>Audiovisuales; Software Básico para Diseñadores; Tipografía Digital; Producción, Posproducción y Transmisión de un Proyecto Audiovisual; Artes Gráficas; Diseño de Interfaz; Programación y Multimedia. Con respecto al eje de Teoría que corresponde al Departamento podría impartir: Estética, Percepción Visual y Cognición, Mensaje Visual, Cultura de la Imagen.</p> <p>6.-Podría contribuir a impartir las diferentes UEA de tronco general tales como: Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño.</p> <p>7.-Este perfil también contribuye a atender las necesidades del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información.</p>
--	---

					Se solicita que cubra el horario de 14:00 a 21:30 horas de lunes a viernes.
<b>5</b>	<b>Diseño Industrial</b>	Licenciatura en Diseño Industrial, Grado de Maestro o Doctor en Diseño Industrial, apoye los trabajos de investigación con los siguientes temas:	<p>Si es Maestro, Asociado (Co D). Si es Doctor, Titular (A, B o C)</p> <p><b>Diseño para la Sustentabilidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecodiseño</li> <li>• Análisis de Ciclo de Vida</li> <li>• Innovación Social para el Diseño</li> <li>• Diseño Participativo</li> <li>• Codiseño</li> <li>• Diseño en Economías Distribuidas:tribuido (DD)</li> <li>▪ Manufactura Distribuída (DM)</li> </ul>	<p>Área de Investigación <b>Hábitat y Diseño</b></p> <p>Materialoteca y Laboratorio de Ciclo de Vida</p>	<p>Tiempo completo</p> <p>10.00 a 6:00</p> <p>Con mayores recursos humanos, el laboratorio de Ciclo de Vida y Materialoteca podría ofrecer mas servicios a la comunidad universitaria. Podría apuntalar los trabajos de investigación y tener mayor oferta de capacitación para el Posgrado.</p> <p>El laboratorio requiere de una persona que apoye las labores del laboratorio, mismo. El mantenimiento del software es complejo porque hay que descargar actualizaciones de la bases de datos de manera constante y se requiere un perfil especializado. Por otra parte, la naturaleza de los proyectos y la</p>

			ampliación de los objetivos de investigación del laboratorio, es necesario contar con una persona especializada en metodologías de diseño para la innovación social.	Dadas las características del proyecto de renovación del Área de investigación, que se tome en cuenta un perfil especializado Teoría social como en comunicación y problemas de la cultura. La profesora tenía formación como diseñadora de la comunicación gráfica y era maestra de la maestría en comunicación visual, se especializó en temas de marca e identidad gráfica. En consecuencia, el perfil debe de contar
<b>6</b>	<b>Diseño de la Comunicación Gráfica</b>	Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Maestría en Comunicación Visual	Titular  Área de Investigación de <b>Análisis y Prospectiva</b>	Tiempo completo

			con una sólida formación en investigación del diseño así como experiencia en el campo de la docencia de la comunicación gráfica.
7	<b>Diseño Industrial</b>	<p>Licenciatura en Diseño Industrial Especialización: CAD-CAM (CAD: Diseño asistido por computadora, CAM: Fabricación asistida por computadora) Maestría en Diseño y Desarrollo de Productos (UAM Azcapotzalco)</p>	<p>Asociado</p> <p>Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) <b>“Utopía y Diseño”</b></p> <p>Tiempo completo</p> <p>10.00 a 6.00</p> <p>1. Consolidación del núcleo básico del colectivo. 2. Fortalecimiento del trabajo del grupo y ampliación de las líneas de investigación. 3. Atender los proyectos interdisciplinarios resultado del ejercicio de vinculación comunitaria realizados por sus integrantes. 4. Apoyar la docencia en la Lic. En Diseño Industrial en las UEEA: Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, Fundamentos</p>

7	<b>Diseño Industrial</b>	Licenciatura en Diseño Industrial	Asistente	<p>Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D)  <b>“Utopía y Diseño”</b></p> <p>1. Consolidación del núcleo básico del colectivo.</p> <p>2. Fortalecimiento del trabajo del grupo y ampliación de las líneas de investigación.</p> <p>3. Atender los proyectos interdisciplinarios resultado del ejercicio de</p>

	<p>vinculación comunitaria realizados por sus integrantes.</p> <p>4. Apoyar la docencia en la Lic. En Diseño Industrial en las UUEEA:</p> <p>Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, Fundamentos Teóricos del Diseño, Introducción a la Teoría del Diseño Industrial, Análisis de la forma, Teoría social del diseño industrial, Tendencias contemporáneas del diseño industrial. Diseño de productos del I al IV.</p>

# **Departamento del Medio Ambiente**

**Departamento del Medio Ambiente para el Diseño**  
**Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

Anexo 1. Necesidades de plazas 2019 | 1/1

Programa académico	Espacio de Docencia e Investigación	Plazas Requeridas	Categoría	Tiempo de dedicación	Turno	Necesidad   Justificación
Medio Ambiente	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	1	Asociado	TC	Vespertino o mixto	El Área requiere de un profesor(a) investigador con título de Maestro en Diseño líneas nuevas tecnologías y/o Doctor en Desarrollo de Productos, con conocimientos en Tecnología Sustentable y que pueda investigar las características de materiales naturales con bajo impacto ambiental, y desarrollar sistemas en prototipos que puedan aplicarse en el diseño de vivienda, movilidad y productos sustentables. Que sea capáz de cubrir ueas en la Licenciatura de Diseño Industrial como: Diseño de productos I,II y III, Análisis y diseño de estructuras, Biónica, y la uea de Tronco General de Asignaturas: Sistemas de Diseño; así como en los programas de posgrado.
Medio Ambiente	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	1	Asociado	TC	Vespertino o mixto	El Área requiere de un profesor(a) Investigador Diseñador de la Comunicación Gráfica con título de maestro o doctor, con especialidad en Multimedia y amplio conocimiento en coordinación, desarrollo y gestión de publicaciones. Que fortalezca los programas de investigación del área. Que pueda impartir las ueas en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica: Sistemas de signos en medios electrónicos, Creación y producción de proyecto audiovisual, Diseño de Interfaz, Multimedia, Introducción a Medios Audiovisuales, Sistemas integrales I, II y III, y las ueas de Tronco General de Asignaturas: Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, así como Razonamiento y Lógica Simbólica.
Medio Ambiente	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	1	Técnico Académico o Asistente	TC	Vespertino o mixto	El Área requiere de un profesor(a) Investigador Diseñador Industrial con título de maestría con conocimiento de sustentabilidad y desarrollo de empresas sociales que apoye en los programas de investigación Innovación en tecnología sustentable y Estudio y aplicación de conceptos y materiales orgánicos para el diseño. Que imparta las ueas en la licenciatura de diseño industrial: Diseño de productos I, II y III, Visualización Creativa I y II, Razonamiento y lógica simbólica, Diseño Sustentable, Investigación y Diseño y las ueas de Tronco General de Asignaturas: Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño. Apoyando también al Programa de posgrado en diseño y desarrollo de productos.

**Departamento del Medio Ambiente para el Diseño**  
**Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

Anexo 1. Necesidades de plazas 2019 | 1/1

Programa académico	Espacio de Docencia e Investigación	Plazas Requeridas	Categoría	Tiempo de dedicación	Turno	Necesidad   Justificación
Diseño de la Comunicacion Grafica	Grupo de Investigación del Color	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	<p>Impartición de materias del Tronco General de Asignaturas, tales como Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño.</p> <p>Impartición de materias de los Troncos Básico y Profesional de Diseño de la Comunicación Gráfica tales como Color para Diseñadores e Infografía.</p> <p>Justificación: Esta plaza permitirá contar con un miembro más con contratación definitiva en el Grupo de Investigación del Color, lo cual busca facilitar su transformación en Área de Investigación al apoyar los proyectos de investigación registrados, así como las LGAC reconocidas, logrando consolidarse como instancia de investigación.</p> <p>La nueva contratación se busca que apoye específicamente al desarrollo de las siguientes LGAC:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diseño Ambiental y Color</li> <li>■ Gestión de Color</li> <li>■ El color en los Diseños</li> </ul>

**Departamento del Medio Ambiente para el Diseño**  
**Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

**Anexo 1. Necesidades de plazas 2019 | 1/1**

Programa académico	Espacio de Docencia e Investigación	Plazas Requeridas	Categoría	Tiempo de dedicación	Turno	Necesidades	Necesidad   Justificación
						Se requiere de cuatro arquitectos con estudios de maestría y/o doctorado para que desanollen actividades docentes y/o licenciatura y posgrado, así como en programas y proyectos de investigación.	
						<b>Perfil</b>	
						Para apoyar la docencia a nivel licenciatura se requiere ser arquitecto con experiencia profesional y docente, contar con estudios de posgrado a nivel maestría en arquitectura bioclimática y/o su equivalente, apoyar U.E.A's del tronco general de asignaturas así como de la licenciatura de arquitectura, relacionadas al Área de Arquitectura Bioclimática, asignadas por la jefatura departamental.	
						Para el posgrado se requiere un perfil con experiencia profesional y docente en el campo del diseño arquitectónico bioclimático, diseño ambiental, eficiencia energética, que tenga conocimiento en el uso de la vegetación como elemento de control climático, así como conocimiento en el manejo de software relacionado con modelos matemáticos de cálculo y simulaciones numéricas, apoyar U.E.A's de especialización, maestría y doctorado relacionadas al posgrado en diseño Bioclimático.	
						En su caso participar en la elaboración de PPE a nivel licenciatura y posgrado, así como apoyar y/o participar en los proyectos de investigación vigentes del área de arquitectura bioclimática.	
						<b>U.E.A. en las que participará el perfil propuesto</b>	
						146051 Principios de Ecología	
						146050 Taller de Técnicas de representación	
						146052 Propiedades de los materiales	
						146080 Climatología y Geometría Solar	
						146081 Factores Térmicos	
						146082 Factores Luminosos y Acústicos	
						146083 Sistemas Bioclimáticos I	
						146084 Taller de Diseño Bioclimático I	

**Departamento del Medio Ambiente para el Diseño  
Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

			146085 Taller de Diseño Bioclimático II	
			146086 Sistemas Bioclimáticos II	
			146055 Seminario de Diseño Ambiental	
		<b>Maestría</b>		
			1407100 Proyecto de Investigación en Diseño Bioclimático I	
			1407101 Seminario de Diseño	
			1407102 Seminario de Metodología de la investigación	
			1407103 Temas Selectos I. Ventilación Natural	
			1707104 Temas Selectos II. Modelos de Simulación Matemática	
			1407105 Seminario de Diseño Bioclimático I	
			1407106 Proyecto de Investigación en Diseño Bioclimático II	
			1407107 Temas Selectos III Normatividad y Reglamentación	
			1407108 Temas Selectos IV Ecotecnologías	
			1407109 Seminario de Diseño Bioclimático II	
			1407110 Proyecto de Investigación en Diseño Bioclimático III	
			1407111 Temas Selectos V. Acústica	
			1407112 Temas Selectos VI Diseño Bioclimático en Exteriores	
			1470113 Seminario d Diseño Bioclimático III	
			1470114 Proyecto d Investigación en Diseño Bioclimático IV	
			1470115 Seminario de Docencia	
			1407116 Proyecto de Investigacion en Diseño Bioclimático V	
			1407117 Proyecto de Investigacion en Diseño Bioclimático VI	
		<b>Nivel Doctorado</b>		
			1408000 Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático I	
			1408090 Taller Colaborativo d Investigación en Diseño Bioclimático II	
			1408001 Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático I	
			1408091 Taller Colaborativo de Investigación en Diseño Bioclimático II	
			1408002 Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático III	
			1408092 Taller Colaborativo d Investigación en Diseño Bioclimático III	

**Departamento del Medio Ambiente para el Diseño****Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

		1408003 Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático IV
		1408093 Taller Colaborativo de Investigación en Diseño Bioclimático IV
		1408004 Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático V
		1408094 Taller Colaborativo de Investigación en Diseño Bioclimático V
		1408005 Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático VI
	<b>UEAs a nivel licenciatura</b>	
		1401013 Climatología y Geometría Solar
		1401015 Confort Higrotérmico
		1401016 Confort Lumínico y Acústico
		1401031 Sistemas de Climatización, Automatización y Control
		1401034 Introducción a la Iluminación Comercial
		1401056 Desarrollo Sustentable y Diseño
		1401064 Azoteas Verdes
		1401063 Diseño Sustentable y Eco-tecnologías
		1414033 Taller de Arquitectura I-A,
		1414038 Taller de Arquitectura I-B,
		1414042 Taller de Arquitectura II-A,
		Taller de Arquitectura II-B
		1414050 Diseño Arquitectónico I,
		1414051 Diseño arquitectónico II,
		1414053 Diseño Arquitectónico III,
		1414054 Diseño Arquitectónico IV
		1414047 Taller de Proyecto Terminal I,
		1414048 Taller de Proyecto Terminal II
	<b>Justificación</b>	
		Los académicos que forman el Área de Arquitectura Bioclimática impartieron durante los años 2016, 2017 y 2018 un total de 294 U.E.A.s a nivel licenciatura, lo cual da un promedio de 12.25 U.E.A.s por profesor al año, esto es 4.5 materias por trimestre por profesor a

**Departamento del Medio Ambiente para el Diseño**  
**Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

	<p>nivel licenciatura. La impartición de estos cursos fue en los turnos matutino y vespertino.</p> <p>Los académicos que forman el Área de Arquitectura Bioclimática impartieron durante tres años (2016, 2017 y 2018) 139 U.E.A.s a nivel posgrado, lo cual resulta en un promedio de 5.79 U.E.A.s de posgrado al año por profesor a nivel posgrado, la impartición de estos cursos fue en el turno matutino.</p> <p>En Ambos niveles se imparten cursos en los turnos matutino y/o vespertino por lo que sería recomendable que las cuatro plazas que se requieren, cubran en su caso un turno mixto, para satisfacer la demanda del posgrado en horario matutino y la licenciatura en un horario acorde a las necesidades académicas.</p>	<p>Cabe citar que durante el periodo 17-0 a la fecha uno de los miembros ocupa el cargo de Secretario Académico de la División de CyAD con alta demanda de tiempo.</p>	<p>La licenciatura y los posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño que se sustentan en las investigaciones del Área Arquitectura Bioclimática son: Especialización en Diseño Ambiental en la Línea de Investigación en Arquitectura Bioclimática y el programa Maestría y Doctorado en Diseño Bioclimático.</p> <p>En una búsqueda constante de la excelencia académica, y por un posgrado de calidad, se requiere de un Arquitecto con estudios de Especialista en Diseño Ambiental, Maestría y Doctorado en Diseño Bioclimático; que apoyen en Licenciatura, Especialización, Maestría y principalmente en el Doctorado, con énfasis en Dirección de Tesis de Maestría y Doctorado.</p>								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Profesores</td> <td style="padding: 5px;">/</td> <td style="padding: 5px;">Total</td> <td style="padding: 5px;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">/</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">Investigad</td> <td style="padding: 5px;">ores</td> </tr> </table>	Profesores	/	Total	4	/		Investigad	ores	<p>Para cubrir las necesidades académicas Maestria y Doctorado en Diseño Bioclimático.</p>	<p>Para cubrir las necesidades académicas en Licenciatura, Especialización, Maestria y Doctorado en Diseño Bioclimático.</p>
Profesores	/	Total	4								
/		Investigad	ores								

**Área de Investigación Arquitectura del Paisaje**  
**Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

Anexo 1. Planeación de necesidades de personal académico con base en plazas disponibles 2019 | 1/1

Programa académico	Espacio de Docencia e Investigación	Plazas Disponibles	Categoría	Tiempo de dedicación	Turno	Necesidad   Justificación
Arquitectura y Posgrado en Diseño	Arquitectura de Paisaje	1	Ayudante de Posgrado	Medio Tiempo	Vespertino	Ayudante de Posgrado A de Medio Tiempo con experiencia profesional en el campo del Diseño Arquitectónico, Arquitectura del Paisaje, Diseño Urbano o idónea. El perfil debe contar con la licenciatura en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura Ingeniería, Planeación Territorial, Diseño Urbano, Geografía, Geografía Humana, Ecología o idónea. Coadyuvará en las labores académicas de los profesores del Área de Arquitectura de Paisaje; así como en las actividades de Promoción y difusión de la cultura. Desempeñará las actividades señaladas en el Artículo 3, inciso V del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPA). Causa que origina la necesidad: Renuncia de Jaime Alfredo González Jiménez.

Anexo 2. Necesidades de plazas 2019 | 1/1

Programa académico	Espacio de Docencia e Investigación	Plazas Requeridas	Categoría	Tiempo de dedicación	Turno	Necesidad   Justificación
Arquitectura y Posgrados en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido	Arquitectura de Paisaje	1	Profesor Asociado	Tiempo completo	Vespertino	Profesor Asociado de Tiempo Completo.  Debe contar con la licenciatura en Arquitectura, Maestría en Diseño con énfasis en la línea de <i>Diseño, planificación y conservación de paisajes y jardines y Sustentabilidad</i> ; así como con experiencia profesional y académica. Atenderá carga docente impartiendo UEA obligatorias y optativas en la licenciatura en Arquitectura, tales como: Diseño Arquitectónico I, II, III y IV, Taller de Arquitectura I-A, II-A y II-B; Introducción a la Arquitectura de Paisaje e Introducción al Estudio de los Jardines, entre otras; así como en los Posgrados en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, impartiendo UEA tales como, Taller de Diseño, I, II y II, Seminario de Diseño y Temas Selectos, entre otras. Además de poder realizar las funciones de los profesores asistentes y asociados, el profesor titular deberá planear, definir, adecuar, dirigir, coordinar y evaluar programas académicos, responsabilizándose directamente de los mismos. Así como conducir y apoyar el desarrollo de proyectos de investigación del Área Arquitectura de Paisaje, vinculados a los Posgrados en Diseño anteriormente señalados y realizar actividades de vinculación y promoción y difusión de la cultura.

## **Área de Investigación Arquitectura del Paisaje**

### **Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

				Desempañará las actividades de docencia, investigación, preservación y difusión de la cultura señaladas en el Artículo 7-4 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPA) y demás normas aplicables.
--	--	--	--	---

**Departamento del Medio Ambiente para el Diseño**  
**Planeación de Necesidades de Personal Académico 2019**

Anexo 1. Necesidades de plazas 2019						
Programa académico	Espacio de Docencia e Investigación	Plazas Requeridas	Categoría	Tiempo de dedicación	Turno	Necesidad   Justificación
Diseño de la Comunicación Gráfica	Arte y Ciudad	1	Profesor Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	<p>Profesor Asociado de Tiempo Completo, Licenciatura en Diseño Gráfico, Artes Plásticas, Cinematografía o equivalente, Maestría en las ya señaladas o en Estudios Urbanos.</p> <p>Deberá impartir docencia en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en el Tronco Básico, fortalecer las necesidades en el área de concentración de medios audiovisuales y el Posgrado en Estudios Urbanos.</p> <p>Participará en las tareas de investigación del Grupo de Investigación Arte, Programas de Ciudad y Política y Arte y Medio Ambiente.</p> <p>Desempeñará las actividades señaladas en el Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.</p>

# **Departamento de Procesos y Técnicas de Realización**

PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN						
No.	Programa académico	Espacio de Investigación o colectivo de docencia a reforzar	Profesor requerido	Categoría	Tiempo de dedicación	Turno
1	<b>Diseño Industrial</b> 1.Técnico Académico Titular Plaza Original: Gerhard Heinrich Gedrange Schmitz y Renuncia de Gustavo Barrientos	Participación en programas o proyectos de Investigación en el campo de desarrollo de productos. Y participación en el Colectivo de Docencia en Tecnología y gestión del Diseño Industrial	1	Técnico Académico Titular	Tiempo Completo	Vespertino

Debido a la jubilación del Técnico académico y a la Renuncia del Lic. Gustavo Barrientos (Debido a su extensión de jornada), se visualiza la homologación de ambas plazas de Medio Tiempo en una sola plaza de Tiempo completo.

Ambas plazas se requieren para solventar las mismas necesidades, tanto para el Taller de Maderas, como cumplir con las actividades que corresponden a los técnicos académicos titulares de acuerdo con el artículo 9-2 del RIPPAA:

1. Desarrollar de manera regular actividades de instrucción y capacitación técnica y en las actividades teórica prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en programas docentes del taller de Maderas de CyAD, previstas en los planes y programas de la licenciatura de Diseño Industrial.
2. Debido al incremento de grupos en la licenciatura de Diseño Industrial en el

				<p>turno vespertino, no se cuenta actualmente con el perfil de técnico académico para ese turno.</p> <p>3. Se requiere que el técnico contratado, cuente con licenciatura en Diseño Industrial o su equivalente y que participe en el desarrollo de programas o proyectos de investigación y desarrollo tecnológico que requieran de trabajo técnico, experimental, práctico o de recolección, procesamiento e interpretación de información, así como en el diseño, fabricación de prototipos o modelos y en la comunicación de resultados.</p> <p>4. Es necesario que el técnico participe en la docencia, proporcionando instrucción y capacitación técnica a los alumnos de acuerdo con los planes y programas de estudio en las UEA de la Licenciatura en Diseño Industrial tales como: materiales fibrosos, Introducción a la Manufactura, Física Aplicada al Diseño, Diseño para la Producción, Administración y Planeación de Proyecto, Geometría Descriptiva I y II, Razonamiento y Lógica Simbólica I y II, entre otras.</p> <p>5. Se requiere de la contratación de un técnico académico que cubra un</p>	

						horario de 13:00 a 21:00 horas de lunes a viernes.
<b>2</b>	<b>Diseño Industrial</b> Asociado Plaza Original: Angélica Arista Titular C  <b>Cambio a:</b> Asociado Diseño Industrial	Grupo de Investigación: Materiales y Medios Educativos. Participación en programas o proyectos de Investigación en el campo de nuevas tecnologías Colectivos de Docencia en Tecnología para el diseño industrial	1  Asociado  Medio Tiempo	Vespertino	La Dra. Angélica Arista renunció a esta plaza debido a que obtuvo una plaza de tiempo completo. Debido a esto es necesario se cubra esta necesidad mediante la contratación de un profesor de medio tiempo que:	<p>1. Participar en las actividades teórico-prácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollada en el tronco común de las licenciaturas de CyAD, además de la licenciatura en Diseño Industrial de acuerdo a los criterios previstos en los planes y programas de estudio en la Licenciatura de Diseño Industrial.</p> <p>2. El personal contratado, cuente con licenciatura en Diseño Industrial o su equivalente y Maestría en Diseño o su equivalente, además que participe en el desarrollo de programas o proyectos de investigación y desarrollo tecnológico que requieran.</p> <p>3. Apoye a la docencia e investigación en el tronco común de asignaturas, así como la licenciatura de Diseño Industrial en el horario requerido.</p> <p>4. Imparta UEA en Tronco Común tales como: Geometría Descriptiva I y II,</p>

					Expresión Formal I, entre otras.
					<p>5. UEA en la Licenciatura Diseño Industrial como: Introducción a la Manufactura, Materiales Metálicos, Materiales plásticos y materiales pétreos, Diseño para la Producción, Temas de opción terminal II, práctica profesional del Diseño Industrial entre otras.</p> <p>6. Se necesita la contratación en un horario de 16:00 a 20:00 horas de lunes a viernes.</p>
3	<b>Diseño de la Comunicación Gráfica</b> Plaza Original: Antonio Aguirre Titular	Área de Nuevas Tecnologías y Colectivo de Docencia en Gestión para el Diseño de la Comunicación Gráfica.  <b>Cambio de Categoría a:</b> Asociado	1  <b>Cambio de Categoría a:</b> <b>Asociado</b>	Medio Tiempo  <b>Cambio de Categoría a:</b> <b>Asociado</b>	Vespertino  Debido a la jubilación del profesor Antonio Aguirre M. en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica es necesaria la contratación de un(a) profesor(a) que cumpla con los siguientes requisitos:  1. Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de maestría en Diseño, Visualización de la Información, Multimedia, a fin o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de tecnología en Computación para el Diseño.  2. Apoyo a la docencia e investigación en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en horario vespertino.

4	<b>Diseño de la Comunicación Gráfica</b> Plaza Original: Martha Gutiérrez Titular <b>Cambio de Categoría a:</b> Asociado	Área de Nuevas Tecnologías y Colectivo de Docencia en Gestión para el Diseño de la Comunicación Gráfica.	1 <b>Cambio de Categoría a:</b> <b>Asociado</b>	Tiempo completo	Vespertino	<p>Debido a la jubilación de la profesora Martha Gutiérrez Miranda en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica es necesaria la contratación de un(a) profesor(a) que cumpla con los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de maestría en Diseño, Mercadotecnia, o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de la Administración para el Diseño.</li> <li>2. Apoyo a la docencia e investigación</li> </ol>

					en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.
					3. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General tales como; Razonamiento Y Lógica Simbólica I y II. Expresión Formal I y II, entre otras.
					4. Impartir UEA en la Licenciatura tales como; Tecnología de Diseño Gráfico I (Software básico para el Diseño), así como Gestión del Diseño Gráfico I, II y III, Diseño de Mensajes Gráficos VI (Sistemas de Signos en Envases), Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación de Espacios), Diseño de Mensajes Gráficos VIII (Sistemas de Signos en Medios Electrónicos) entre otras.
					5. En Áreas de Integración Mercadotecnia, Administración y Gestión del Diseño.
					6. Se necesita la contratación en un horario de 14:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.
5	Diseño de la Comunicación Gráfica Plaza Original: Lourdes Ortega	Grupo de Parafernalia Creativa y Colectivo de Docencia de Expresión para el Diseño Gráfico	1	Cambio de Categoría a: Asociado	Tiempo completo Vespertino Debido a la jubilación de la Mtra. Lourdes Ortega Domínguez en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, es necesaria la contratación de un(a) profesor(a) que cumpla con los siguientes requisitos: 1. Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de

	<b>Cambio de Categoría a:</b> Asociado					
6	<b>Arquitectura</b> Plaza Original: Antonio Bayona	Grupo de Investigación “Laboratorio de Estructuras	1	Cambio de Categoría a:	Tiempo Completo	Vespertino

maestría en Diseño e Ilustración o su equivalente

2. Apoyo a la docencia e investigación en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

3. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General tales como; Razonamiento y Lógica Simbólica I y II. Expresión Formal I y II, entre otras.

4. Impartir UEA en la Licenciatura Impartir UEA en Tronco Básico, Profesional tales como; Diseño de Mensajes Gráficos I (Signos Icónicos), Diseño de Mensajes Gráficos II (Signos Tipográficos), Expresión de Diseño Gráfico I (Principios básicos de la letra) Expresión del Diseño Gráfico III (Dibujo Básico), entre otras. Optativas tales como: Técnicas de Representación, Figura Humana, Aerografía, Ilustración Expressiva, Dibujo Avanzado, Serigrafía, entre otras.

5. Se necesita la contratación en un horario de 14:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.

Debido a la renuncia del Profesor Antonio Bayona es necesaria la contratación de un(a) profesor(a) que cumpla con los siguientes

Titular <b>Cambio de Categoría a:</b> Asociado	Ligeras” y en el Colectivo de Geometría Descriptiva, Sistemas Constructivos y Matemáticas Estructurales.	Asociado	requisitos:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se requiere que, cuente con licenciatura en Arquitectura y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las Sistemas Constructivos y Matemáticas Estructurales.</li> <li>2. Apoyo a la docencia e investigación en la licenciatura de Arquitectura en el turno vespertino en la consolidación del Grupo de Investigación “Laboratorio de Estructuras Ligeras”.</li> <li>3. Apoyo en posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.</li> <li>4. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General tales como; Geometría Descriptiva I y II, Razonomamiento y Lógica Simbólica I y II entre otras.</li> <li>5. En la Licenciatura de Arquitectura: Diseño Estructural, Análisis Estructural (Elementos Continuos), Matemáticas y Física Aplicada I y II (Estática y Resistencia de Materiales) y en áreas afines.</li> <li>6. En el Tronco Integral: Condiciones Estructurales y Estrategias</li> </ol>	

					Constructivas entre otras.
7	<b>Arquitectura</b> Plaza Original: Ramírez Alférez  Titular  <b>Cambio de Categoría a:</b> Asociado	Área de Análisis y Diseño Acústico. Colectivo de Expresión Arquitectónica, y manejo de metodología BIM. Apoyo en el posgrado en Diseño en la Línea de Diseño Ambiental.	1  <b>Cambio de Categoría a:</b> <b>Asociado</b>	Tiempo Completo  <b>Tiempo Completo</b>	<p>Se requiere que la contratación sea en un horario de 14:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.</p> <p>Debido a la jubilación del Profesor es necesaria la contratación de un(a) profesor(a) que cumpla con los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se requiere que cuente con licenciatura en arquitectura y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo Diseño Ambiental, de la metodología actual de tecnología y diseño.</li> <li>2. Apoyar la docencia e investigación en la licenciatura de Arquitectura y en Posgrado de Diseño Ambiental con un horario Vespertino.</li> <li>3. Es necesario impartir UEA en Tronco General tales como; Expresión Formal I y II, entre otras.</li> <li>4. Impartir UEA en Tronco Básico tales como; Diseño Arquitectónico I, Taller de Expresión Arquitectónica I, II y III.</li> <li>5. UEA en Tronco Profesional tales como; Técnicas de Modelado y Materialización Digital y optativas como: Acústica y Control de Ruido en las Edificaciones, así como en</li> </ol>

						Espacio, Sonido y Arquitectura entre otras de la licenciatura.
						Se solicita de la contratación en un horario de 14:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.
8	<b>Arquitectura</b> Plaza Original: Perea Zaldívar José Arturo Ramón  Titular B	Participación en programas o proyectos de Investigación en el Grupo de Investigación “Tecnología Y Diseño en las Edificaciones”, en el campo de nuevas tecnologías para el Diseño y Construcción Arquitectónica.	1  <b>Cambio de Categoría a:</b> Asociado  Arquitectura Tronco Común	Asociado  Medio Tiempo	Vespertino	<p>Debido a la jubilación del Profesor Perea se presenta la oportunidad de cubrir las necesidades para la impartición de UEA en el tronco común y en la licenciatura de Arquitectura. Se requiere que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participe en las actividades teórico-prácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollada en el tronco común de las licenciaturas de CyAD, además de la licenciatura en Arquitectura de acuerdo con los criterios previstos en los planes y programas de estudio en la Licenciatura de Arquitectura.</li> <li>2. El personal para contratar cuente con licenciatura en Arquitectura y Maestría en Diseño o su equivalente, además que participe en el desarrollo de programas o proyectos de investigación que se requieran.</li> <li>3. Es necesario impartir UEA en Tronco General tales como; Expresión Formal I y II, Razonamiento y Lógica Simbólica I y II entre otras.</li> </ol>

					4. UEA en la Licenciatura de Arquitectura; Taller de Expresión Arquitectónica I, II, III y IV y Técnicas de Modelado y Materialización Digital.
					Se necesita la contratación en un horario de 18:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.

**TABLA RESUMEN DE NECESIDAD DE PLAZAS**

No.	<b>Programa académico</b>	<b>Espacio de Investigación o colectivo de docencia a reforzar</b>	<b>Profesor requerido</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tiempo de dedicación</b>	<b>Turno</b>	<b>Necesidad/Justificación</b>
							<b>PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN</b>
1	<b>Diseño de la Comunicación Gráfica</b>	Área de Nuevas Tecnologías Colectivo de Tecnología para el Diseño Gráfico (Sub-colectivo de Computación)	1	Asociado	Completo	Vespertino	<p>Se requiere del apoyo de profesores con el perfil adecuado para cubrir las UEA descritas abajo, de esta forma podemos optimizar y aprovechar los recursos humanos haciendo más equitativa la carga académica, ya que son pocos los profesores que pueden impartir algunas de estas especialidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de maestría en Diseño, Nuevas Tecnologías, o su equivalente.</li> <li>2. Impartir UEA en la Licenciatura Impartir UEA en Tronco Básico y Profesional tales como; Tecnología</li> </ol>

					para el Diseño Gráfico I (Software básico para el Diseño), Tecnología Para el Diseño Gráfico V (Páginas Web), Diseño de Mensajes Gráficos VIII (Sistemas de Signos en Medios Electrónicos), Programación para Diseñadores, Multimedia, Diseño de Interfaz
	<b>2.Diseño de la Comunicación Gráfica</b>	Colectivo de Tecnología para el Diseño Gráfico (Sub-colectivo de Medios Impresos)	1 Asociado	Completo Vespertino	<p>Se requiere del apoyo de profesores con el perfil adecuado para cubrir las UEA descritas abajo, de esta forma podemos optimizar y aprovechar los recursos humanos haciendo más equitativa la carga académica, ya que son pocos los profesores que pueden impartir algunas de estas especialidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de maestría en Diseño.</li> <li>2. Impartir UEA en la Licenciatura Impartir UEA en Tronco Básico y Profesional tales como; Tecnología para el Diseño Gráfico II (Introducción a las artes gráficas), Tecnología Para el Diseño Gráfico IV (Preimpresión y DTP), Serigrafía, Impresión Offset y Digital, Gestión del Color y Flexografía y Rotograbado.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Arquitectura</b>	Área de		Asociado Completo Vespertino	Se requiere del apoyo de profesores con el

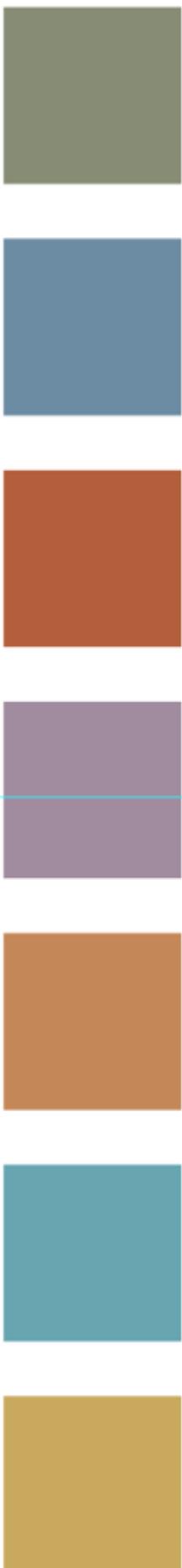
			perfil adecuado para cubrir las UEA descritas abajo, de esta forma podemos optimizar y aprovechar los recursos humanos haciendo más equitativa la carga académica, ya que son pocos los profesores que pueden impartir algunas de estas especialidades
Asociado	Administración Colectivo de Sistemas Constructivos y Estructurales.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se requiere que cuente con licenciatura en arquitectura y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo del diseño, la construcción y la tecnología actual.</li> <li>2. Apoyar la docencia e investigación en la licenciatura de arquitectura en un horario mixto.</li> <li>3. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco general de Asignaturas tales como; Razonamiento y Lógica Simbólica I y II entre otras.</li> <li>4. Impartir UEA en Tronco Básico tales como: Diseño Arquitectónico I, II, III y IV. Así como en Sistemas Constructivos y Estructurales I, II, III y IV.</li> <li>5. Impartir UEA en Tronco Profesional tales como Construcción I, II y III, Administración de Obras y Proyectos I, evaluación Financiera de Proyectos y Optativas, entre otras de la Licenciatura.</li> </ol>

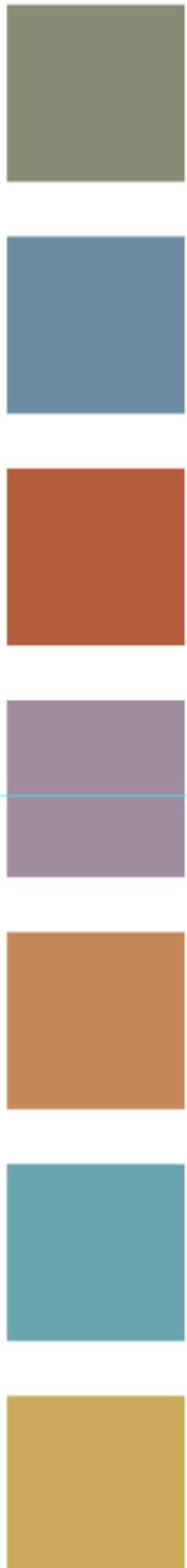
					6. Se solicita la contratación en un horario de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.
3	<b>2. Arquitectura</b> Asociado	Área de Administración. Colectivo de Sistemas Constructivos y Estructurales y Diseño Arquitectónico	Asociado	Completo	Vespertino  Se requiere del apoyo de profesores con el perfil adecuado para cubrir las UEA descritas abajo, de esta forma podemos optimizar y aprovechar los recursos humanos haciendo más equitativa la carga académica, ya que son pocos los profesores que pueden impartir algunas de estas especialidades  1. Se requiere que cuente con licenciatura en arquitectura y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo del diseño, la construcción y la tecnología actual.  2. Apoyar la docencia e investigación en la licenciatura de arquitectura en un horario mixto.  3. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General tales como; Razonamiento y Lógica Simbólica I y II entre otras.  4. Impartir UEA en Tronco Básico tales como; Diseño Arquitectónico I, II, III y IV.  5. UEA en Tronco Profesional tales como; Taller de Arquitectura I-A, II-A y Taller de

					Proyecto Terminal. Así como Construcción I, II y III y optativas entre otras de la licenciatura.
6.	Se solicita de la contratación en un horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.	Vespertino	Medio Tiempo	Asociado	<p>Debido a la jubilación del Profesor Pereira se presenta la oportunidad de cubrir las necesidades para la impartición de UEA en el tronco común y en la licenciatura de Diseño Industrial. Se requiere que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Participe en las actividades teórico-prácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollada en el tronco común de las licenciaturas de CyAD, además de la licenciatura en Diseño Industrial de acuerdo con los criterios previstos en los planes y programas de estudio en la Licenciatura de Diseño Industrial.</li> <li>El personal contratar, cuente con licenciatura en Diseño Industrial o su equivalente y Maestría en Diseño o su equivalente, además que participe en el desarrollo de programas o proyectos de investigación y desarrollo tecnológico que requieran.</li> <li>Apoye a la docencia e investigación en el tronco común de asignaturas, así como la licenciatura de Diseño Industrial en el horario requerido.</li> </ol>

			<p>4. Imparta UEA en Tronco Común tales como: Geometría Descriptiva I y II, Expresión Formal I, entre otras.</p> <p>5. UEA en la Licenciatura Diseño Industrial como: Diseño para la Producción, entre otras.</p>
			<p>Se necesita la contratación en un horario de 14:00 a 18:00 horas de lunes a viernes.</p>

# ANEXO 2





**División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Proceso de Planeación de Plazas 2019**  
**Dr. Marco Vínicio Ferruzca Navarro**



# Índice

- Marco legal
- Objetivo
- Perspectiva 2015-2018
- Matrícula y Plantilla CyAD
- Diagnóstico de Necesidades de Plazas / Coordinaciones de estudio
- Retos

# Marco legal



## Reglamento Orgánico

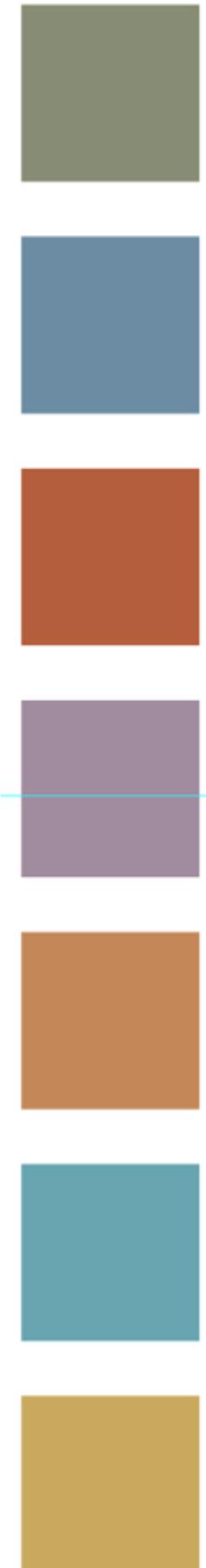
En los artículos 34, fracción V, 58, fracción XI y 70, fracción III, prevé la competencia de los consejos divisionales para determinar anualmente las necesidades de personal académico que presenten los directores de división para desarrollar los planes y programas académicos; la de los jefes de departamento para presentar justificadamente al director de división, las necesidades de personal académico del departamento a su cargo para el año siguiente, y la de los jefes de área para informar al jefe de departamento sobre las necesidades de personal del área a su cargo.

Art. 68 Coordinadores de Licenciatura.

Fracc. II. Coadyuvar con el Director de la División y los Jefes de Departamento respectivos en la determinación de necesidades de docencia para el desarrollo de los planes y programas de estudios.

# Objetivo





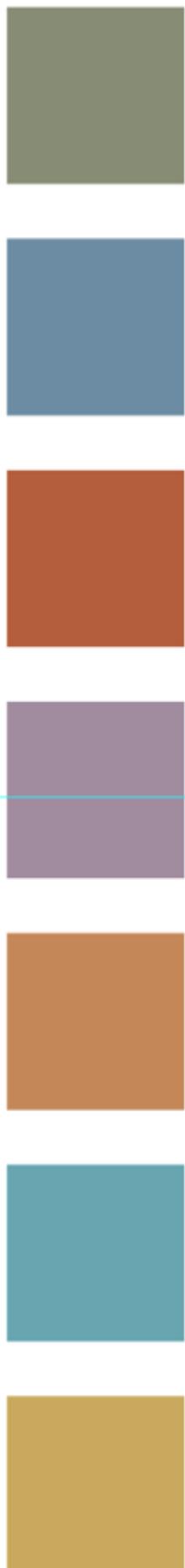
## **Planeación de necesidades de personal académico para desarrollar los planes y programas académicos (Objetivo)**

- Incorporar profesores con perfil idóneo que permitan continuar con la adecuada instrumentación de los planes y programas de estudio tanto a nivel licenciatura como a nivel posgrado.
- Cubrir de manera equilibrada entre los diferentes departamentos la oferta de UEA, principalmente la de licenciatura, sin descuidar el posgrado.
- Consolidar los posgrados en Diseño de la División.
- Mejorar la atención de los estudiantes en ambos turnos con grupos equilibrados.
- Ofrecer conocimientos actualizados en los PPE con retroalimentación de la práctica profesional
- Incorporar docentes con experiencia profesional en su disciplina
- Fortalecer la investigación de áreas y grupos de investigación que han demostrado ser viables mediante su producción académica y cuidando el balance entre estos espacios.
- Promover la educación virtual (profesores con habilidades en TIC para la educación)
- Aprovechar mejor la figura de profesor visitante para contar con la colaboración de profesionales de alto prestigio en su disciplina.

# Perspectiva 2015-2018



**Licenciatura  
2015-2018**



**Deptº: Evaluación del Diseño en el Tiempo**

CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	51	3		54
ASOCIADO	8	2		10
ASISTENTE	1			1
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>65</b>

**Deptº: Investigación y Conocimiento del Diseño**

CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	33	1	1	35
ASOCIADO	5	1	2	8
ASISTENTE				0
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>43</b>

**Deptº: Medio Ambiente**

CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	31	1	1	33
ASOCIADO	12	1		13
ASISTENTE				0
T.A. TIT	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>48</b>

**Deptº: Procesos y Técnicas de Realización**

CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	56	3	4	64
ASOCIADO	13	2		15
ASISTENTE	1			1
T.A. TIT	6	1		6
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>85</b>
<b>TOTAL DIVISIONAL</b>				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	171	8	6	185
ASOCIADO	38	6	2	46
ASISTENTE	2	0	0	2
T.A. TIT	8	0	0	8
<b>TOTAL</b>	<b>213</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>241</b>

**Deptº: Investigación y Conocimiento del Diseño**)

**+ 30 años de antigüedad**

**58 años (edad promedio de la plantilla académica)**

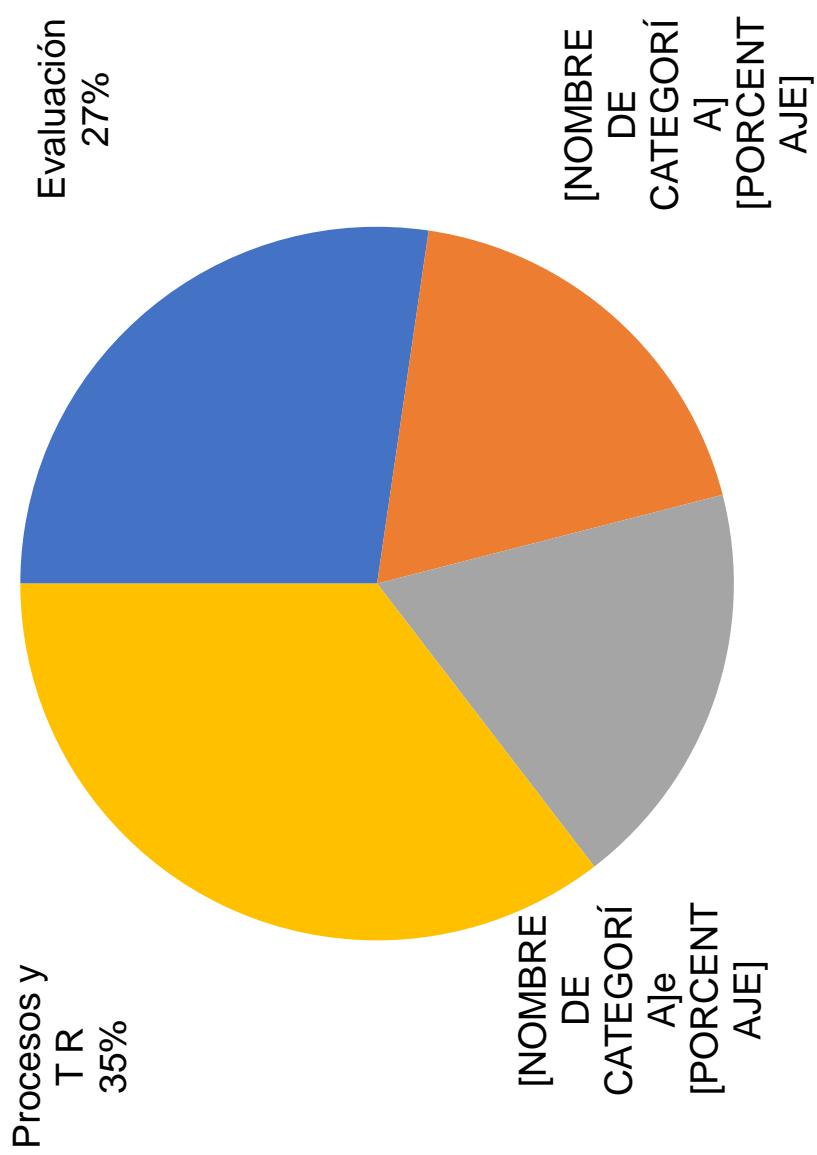
**14 plazas pendientes de convocar**

**6 en proceso de concurso de oposición**

**88% de la plantilla son Profesores de T.C.**

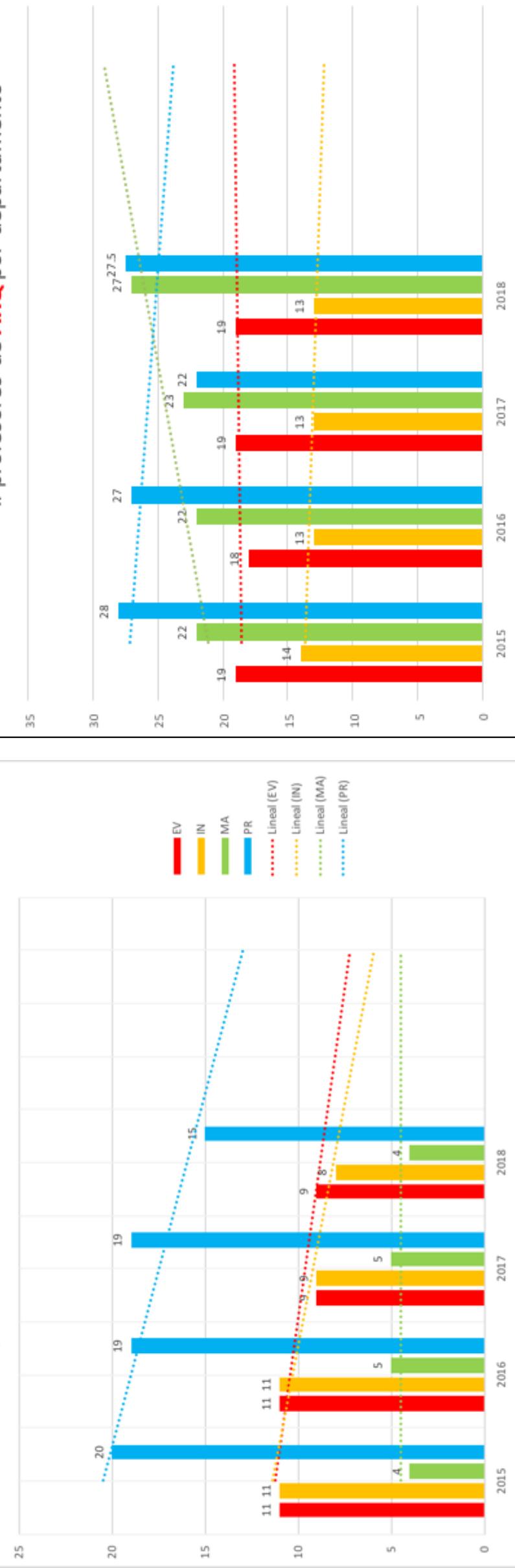
**7% de la plantilla son Profesores de M.T.**

**5% de la plantilla son Profesores de Tiempo Parcial**

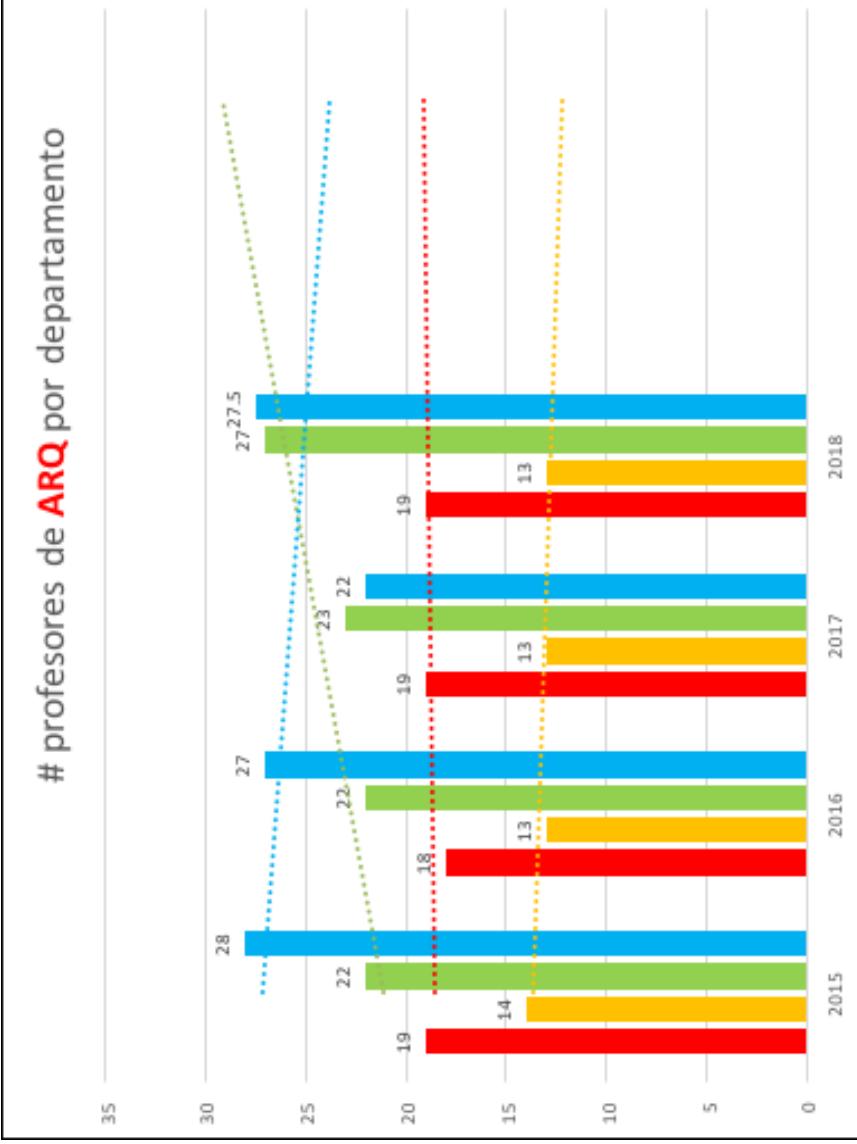


Fuente: Sistemas Escolares CyAD

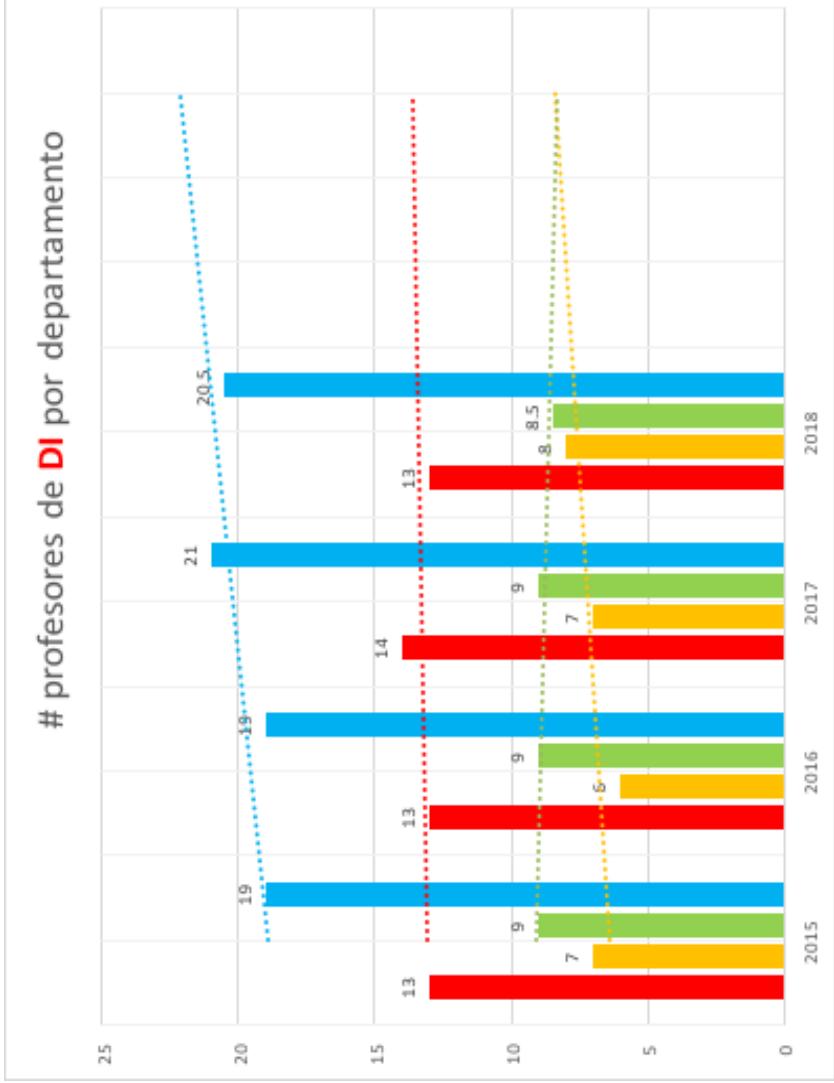
# profesores de **TGA** por departamento



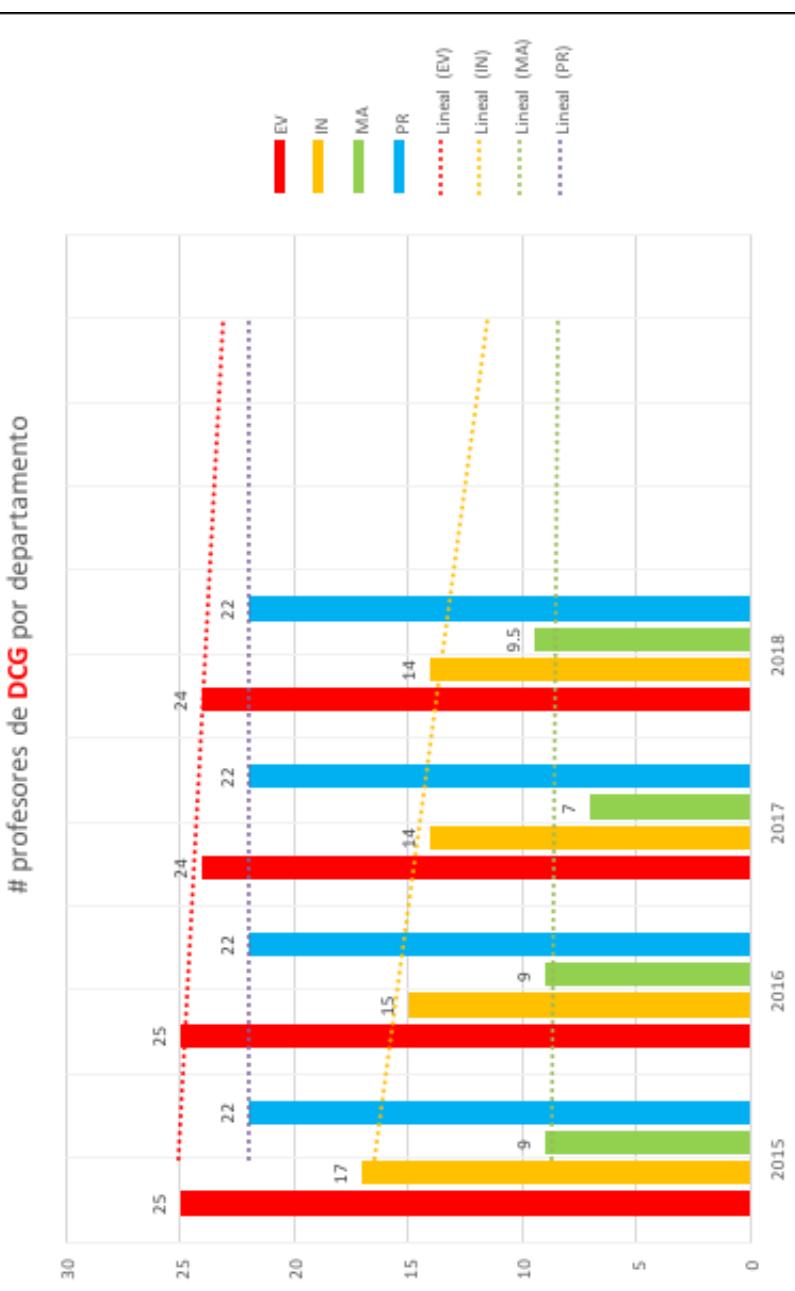
# profesores de **ARQ** por departamento

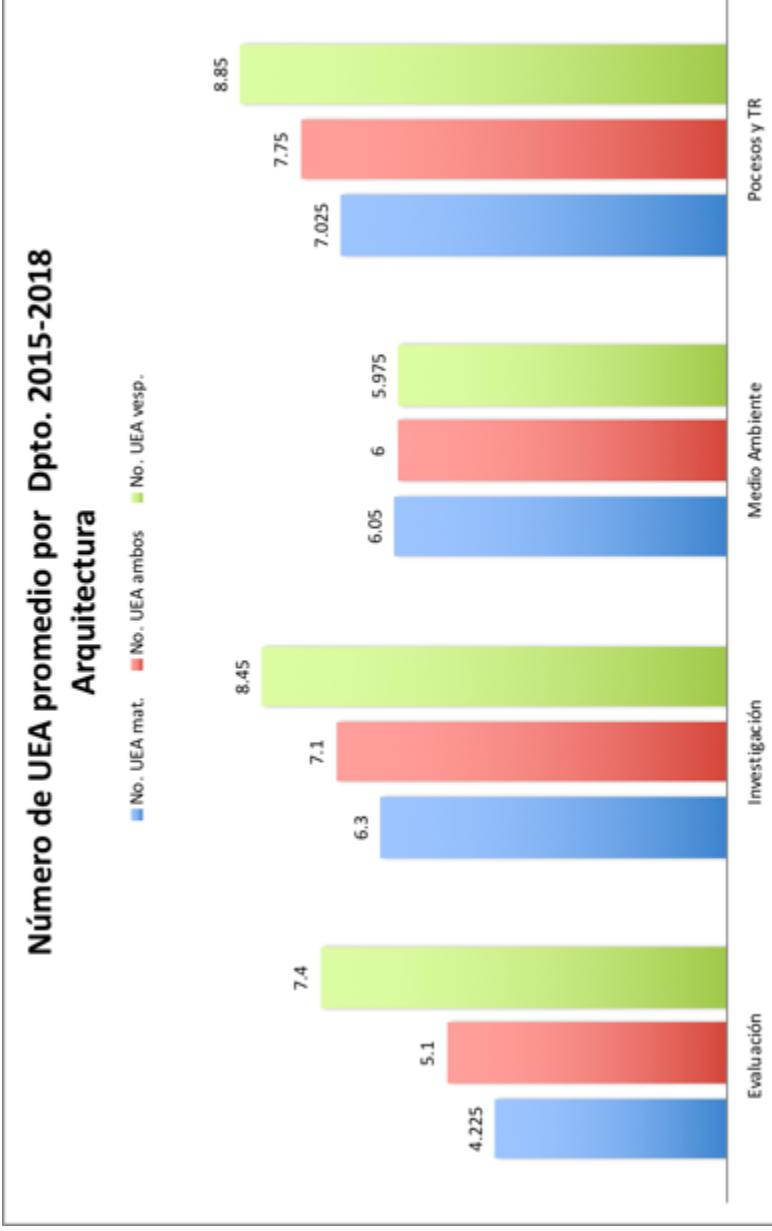
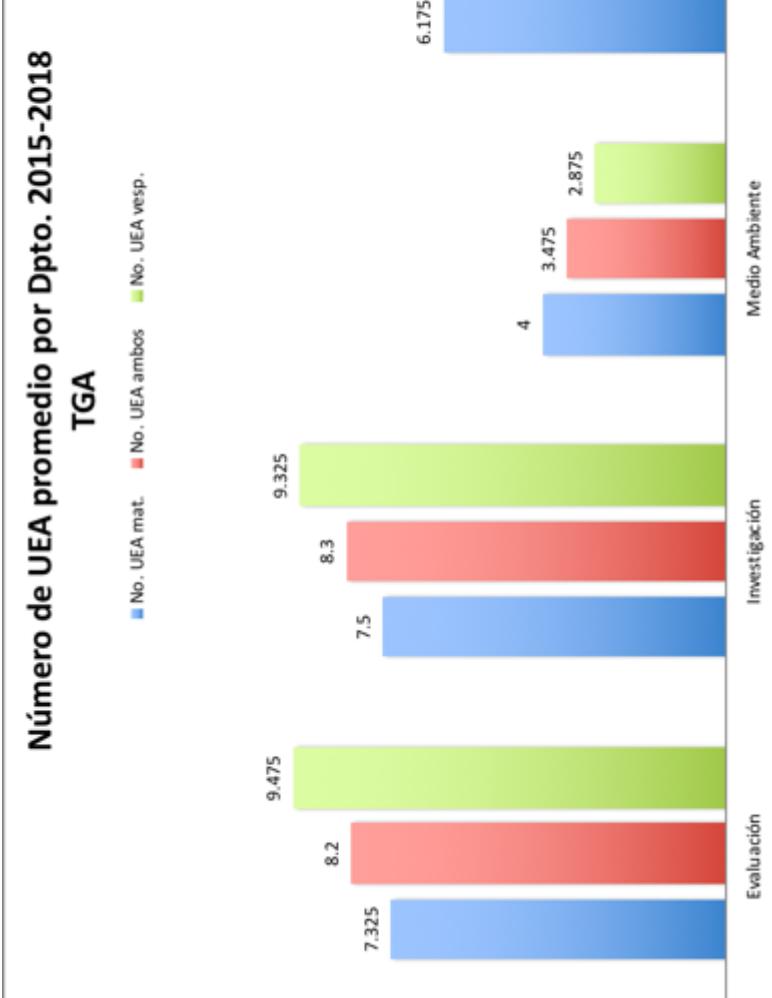


# profesores de DI por departamento

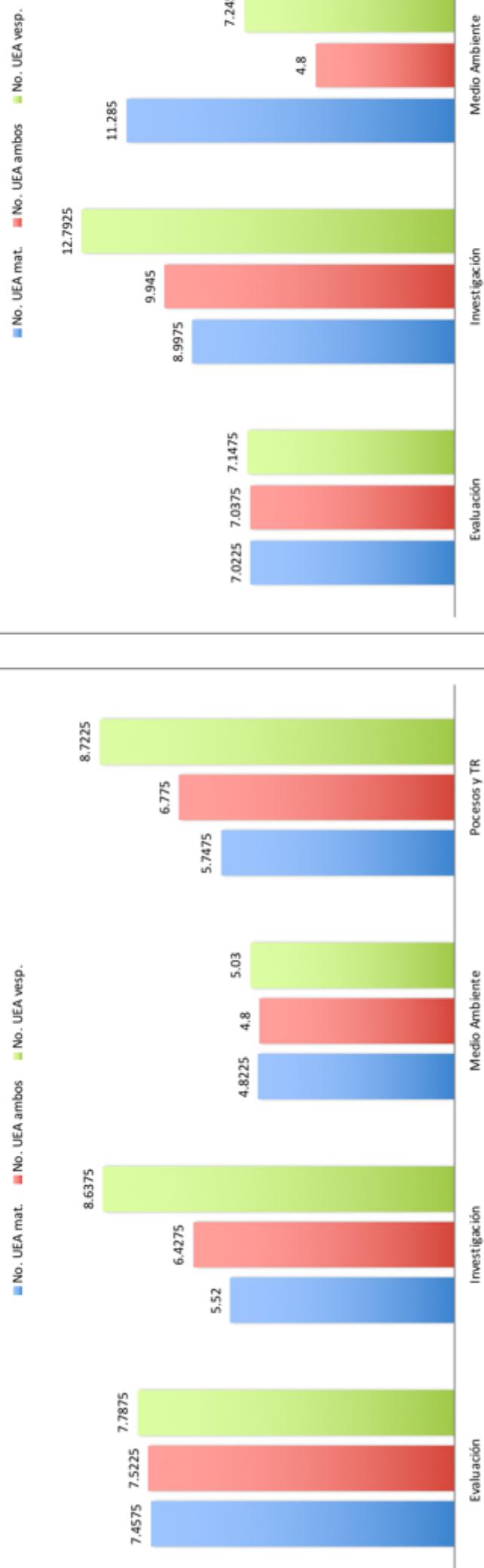


# profesores de DCG por departamento

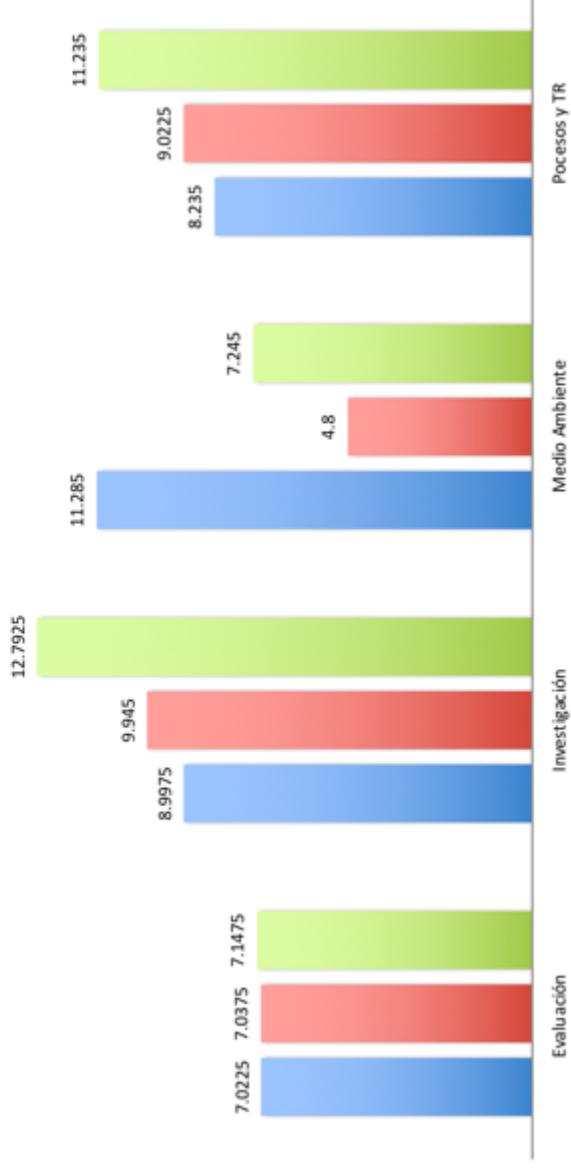




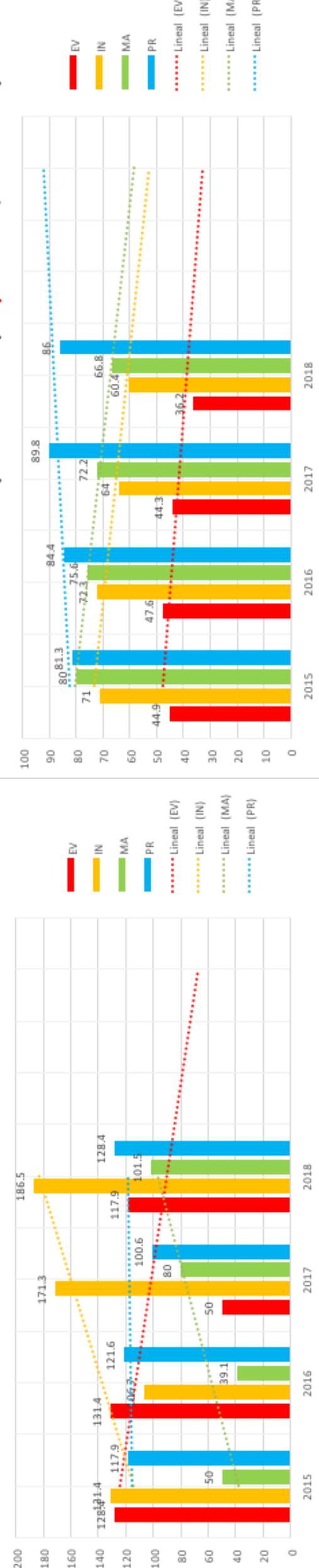
Número de UEA promedio por Dpto. 2015-2018  
Diseño de la Comunicación Gráfica.



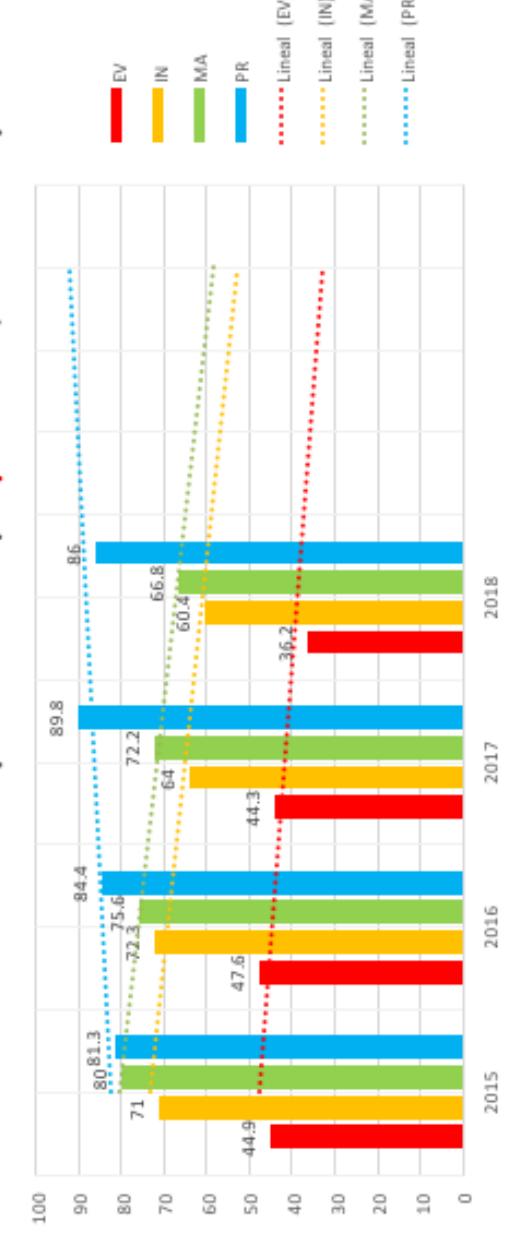
Número de UEA promedio por Dpto. 2015-2018  
Diseño Industrial



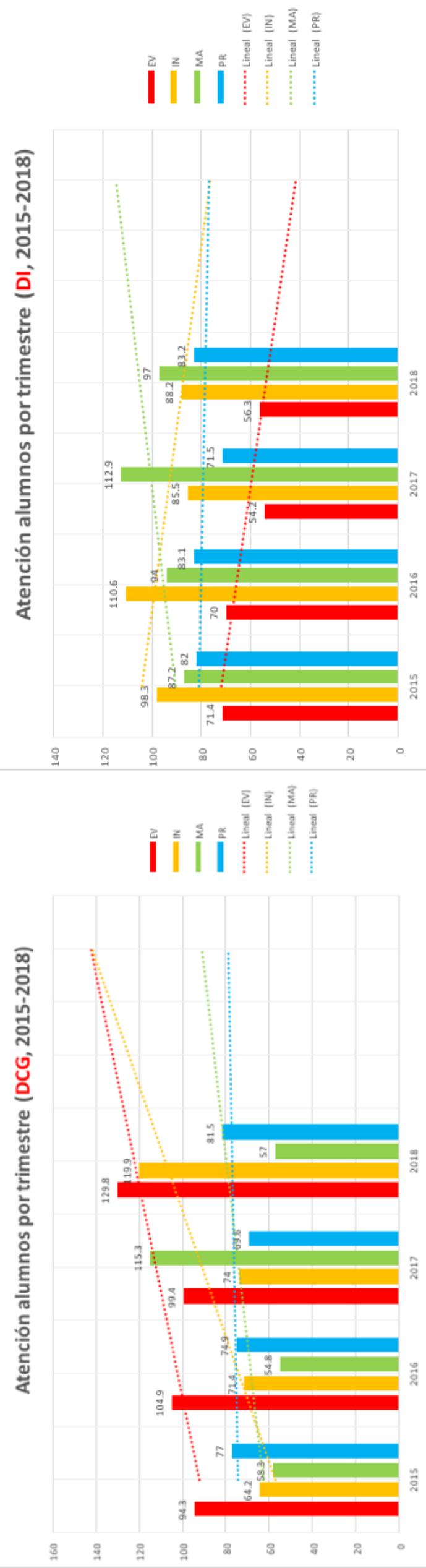
Atención alumnos por trimestre (TGA, 2015-2018)



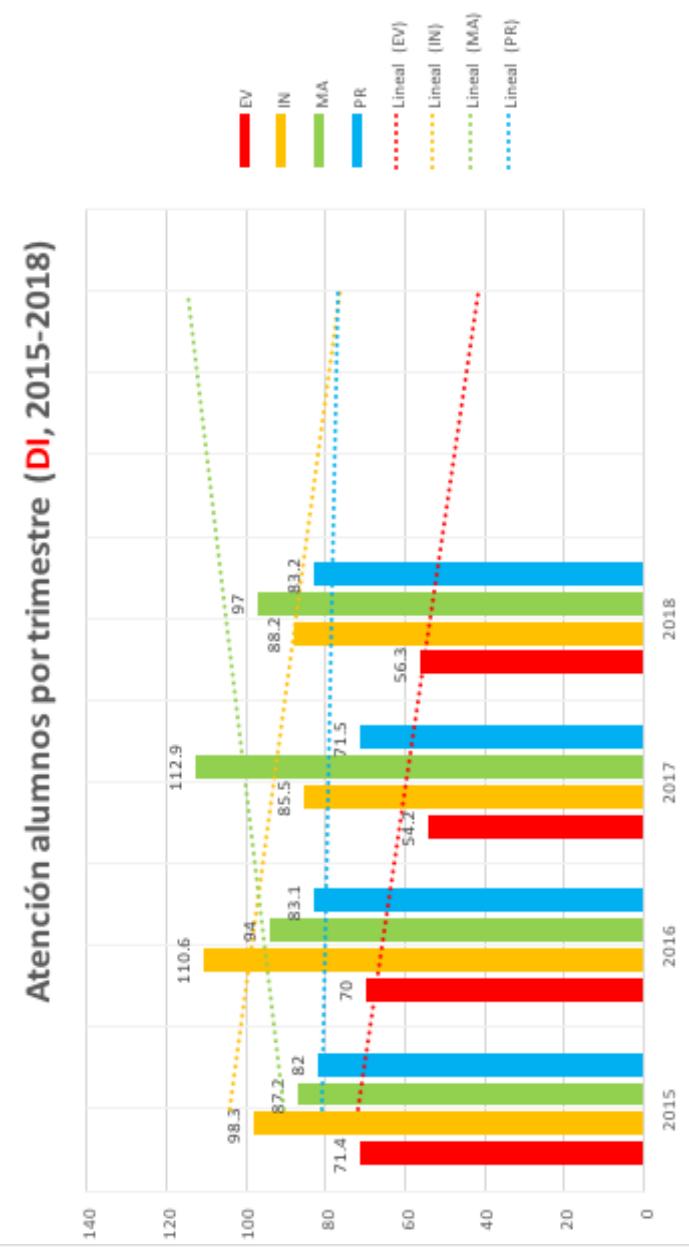
Atención alumnos por trimestre (Arquitectura, 2015-2018)



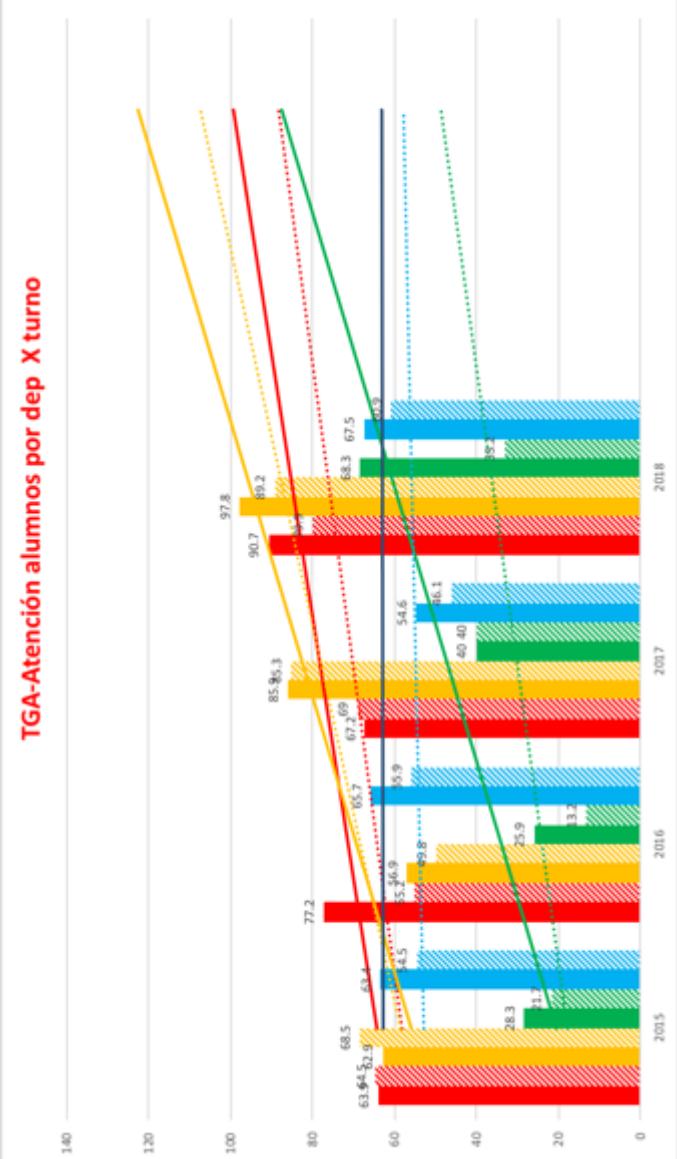
Atención alumnos por trimestre (DCG, 2015-2018)



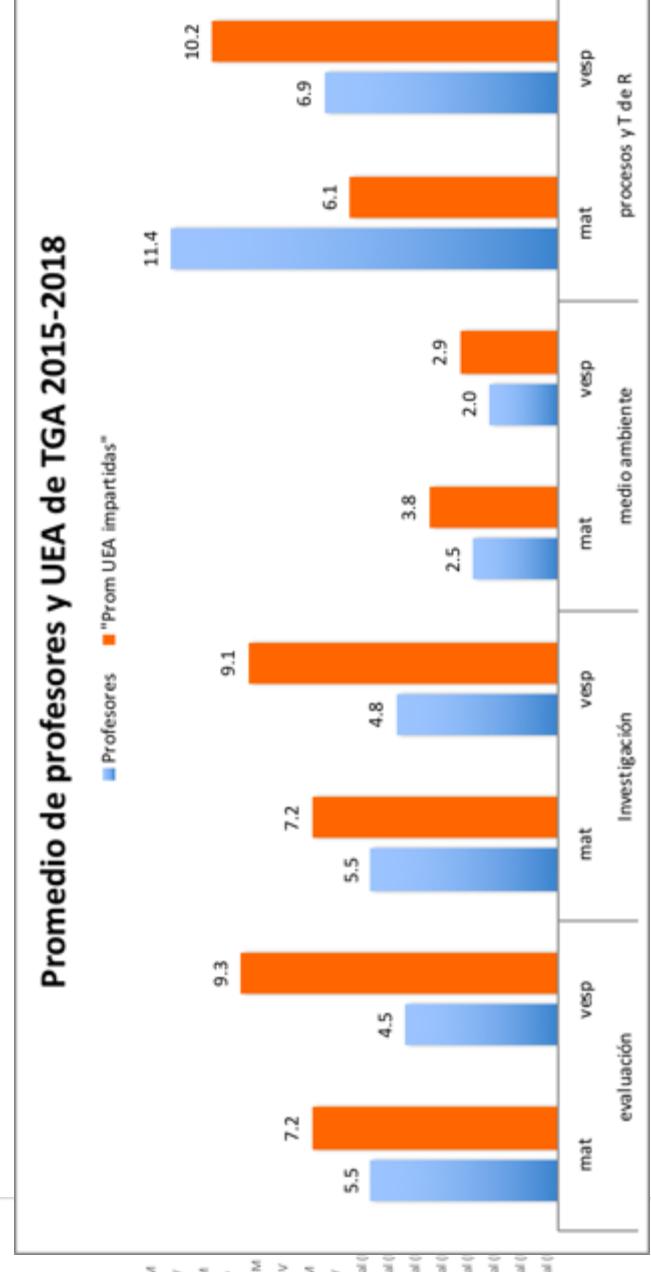
Atención alumnos por trimestre (DI, 2015-2018)



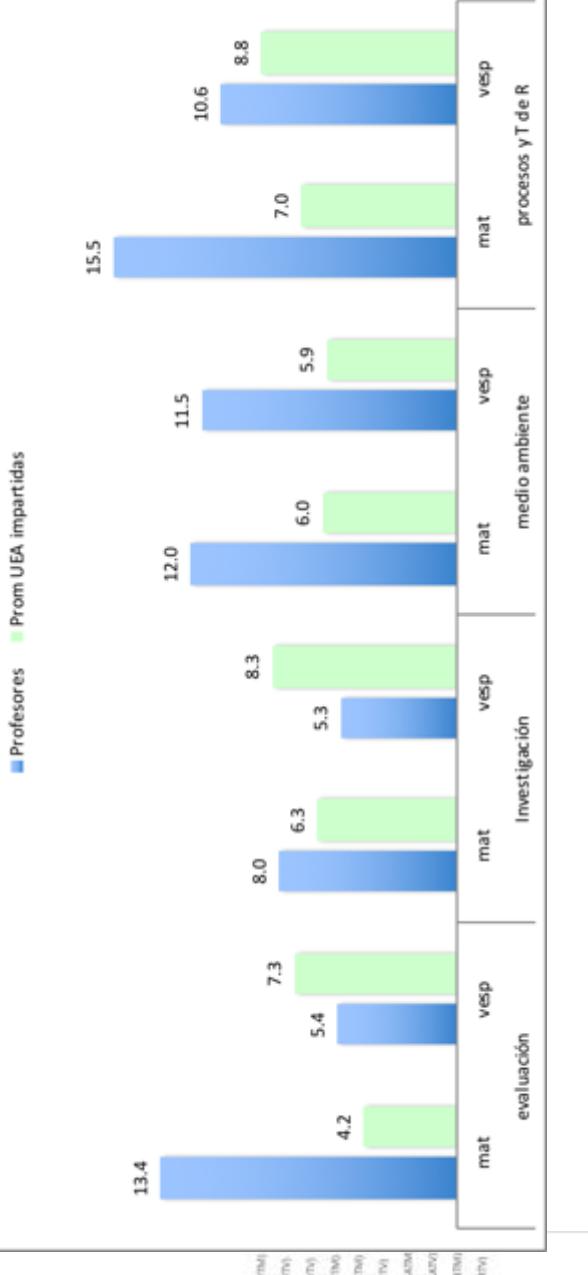
### TGA-Atención alumnos por dep X turno



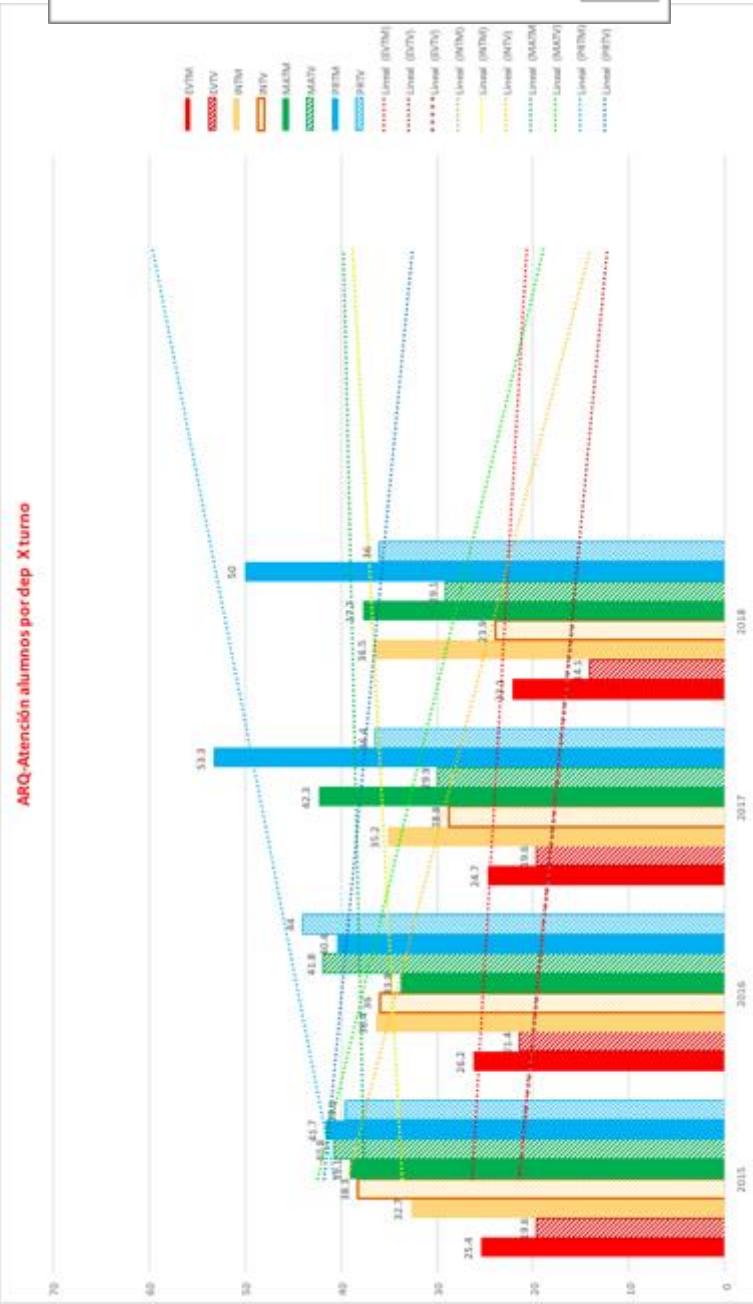
### Promedio de profesores y UEA de TGA 2015-2018



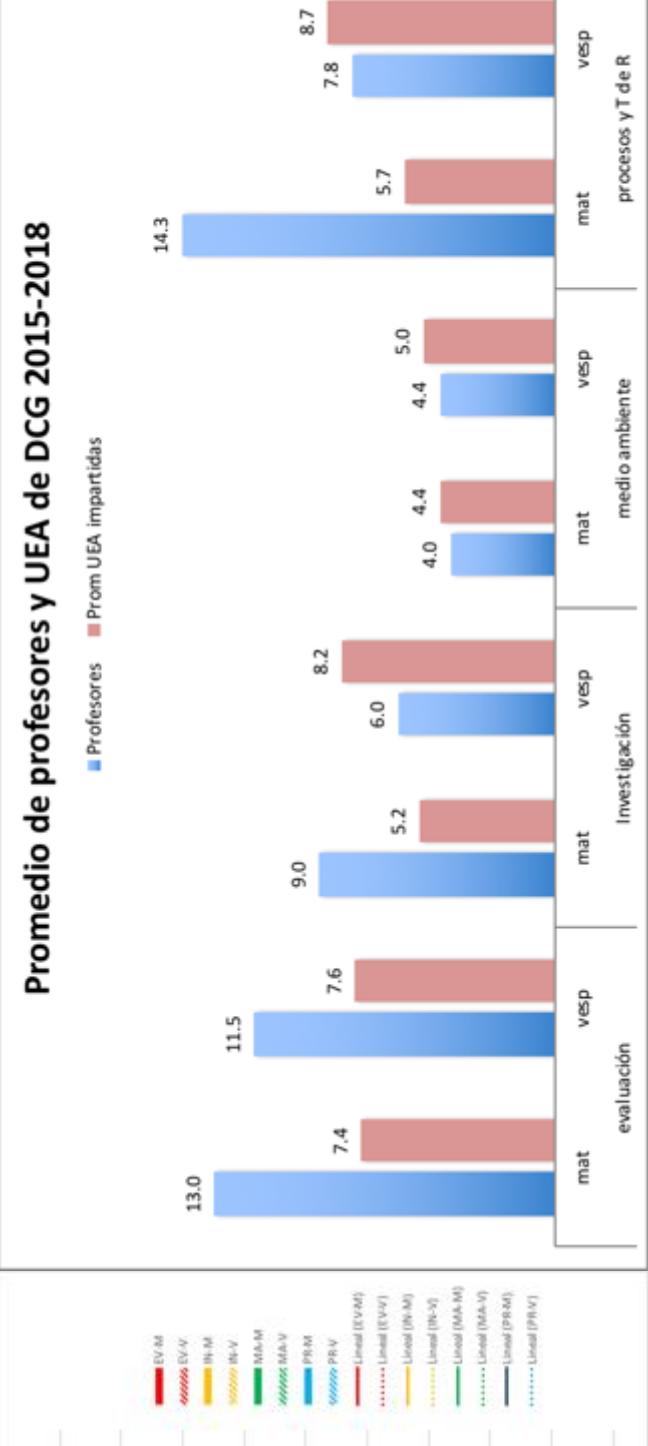
### Promedio de profesores y UEA de Arquitectura 2015-2018



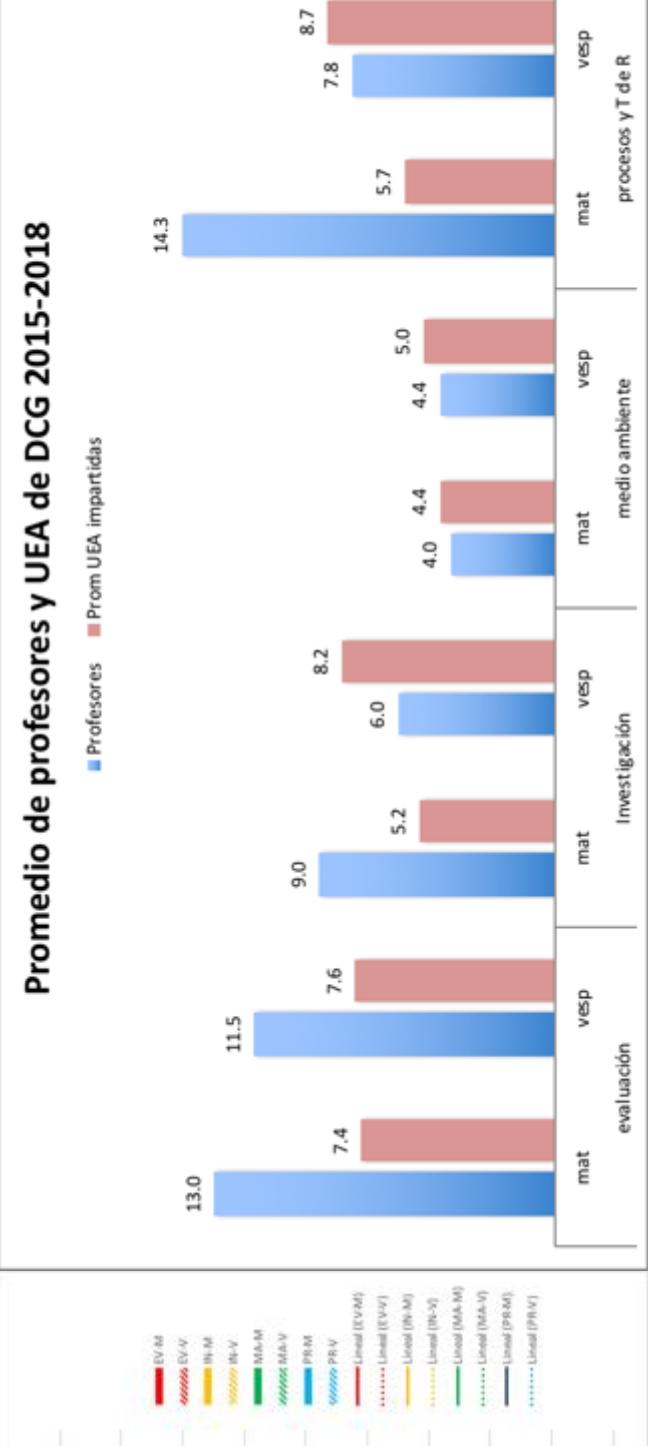
ARQ:Atención alumnos por dep X Turno



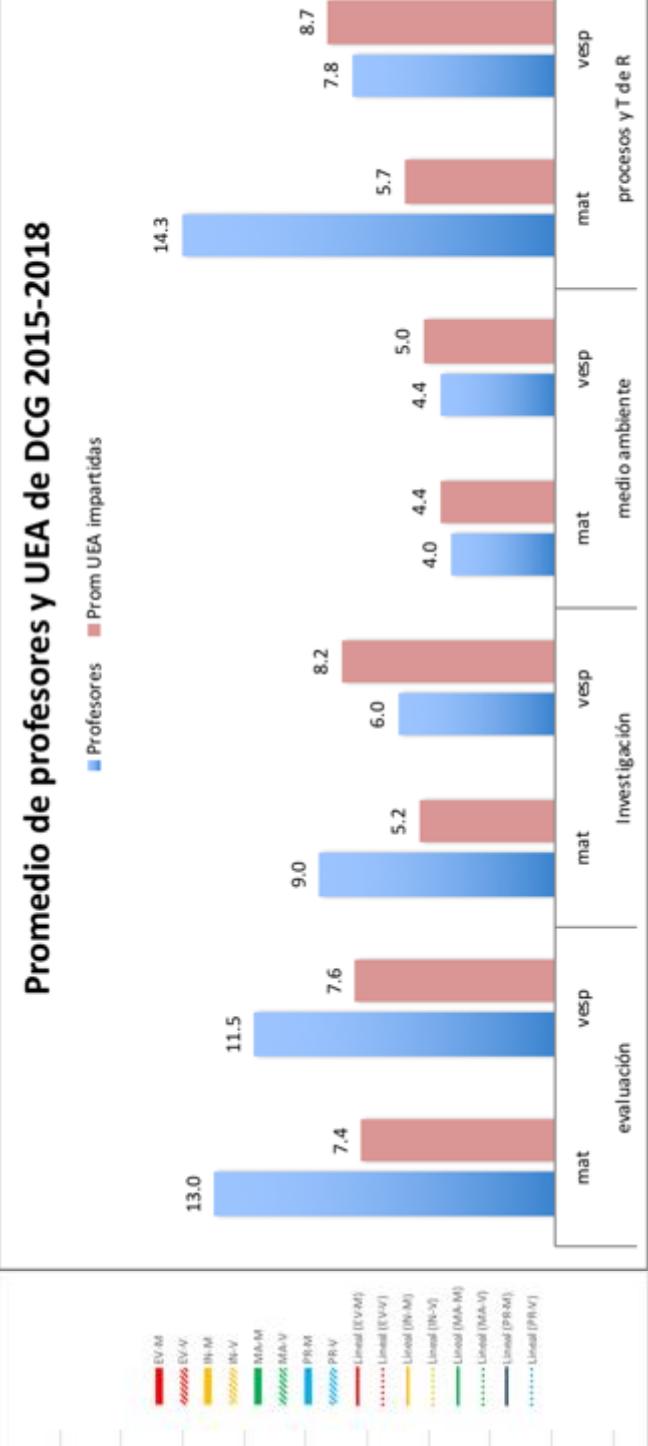
### DCG-Atención alumnos por dep X turno



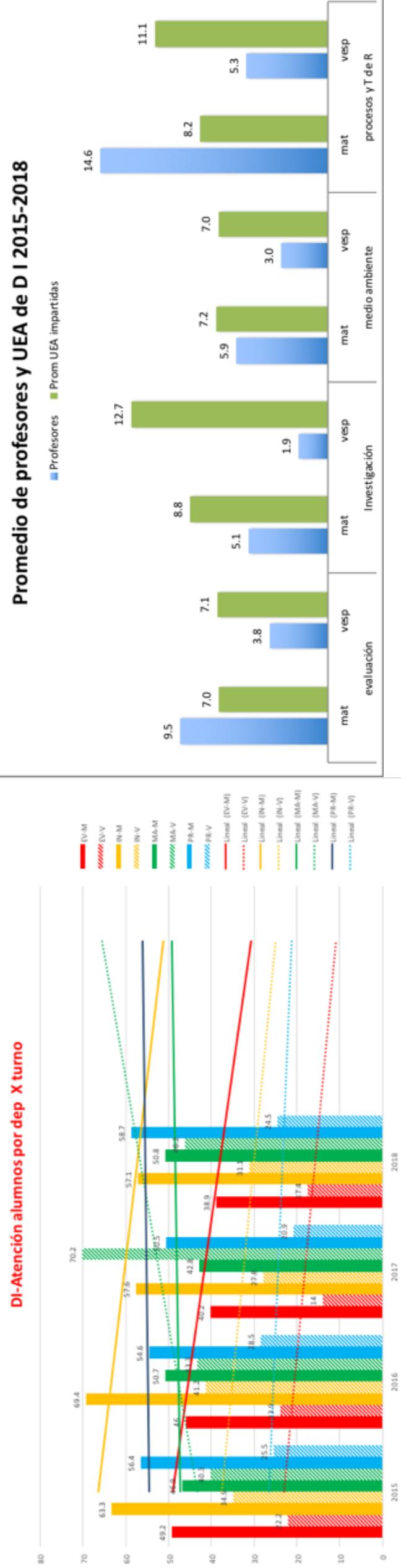
### Promedio de profesores y UEA de DCG 2015-2018



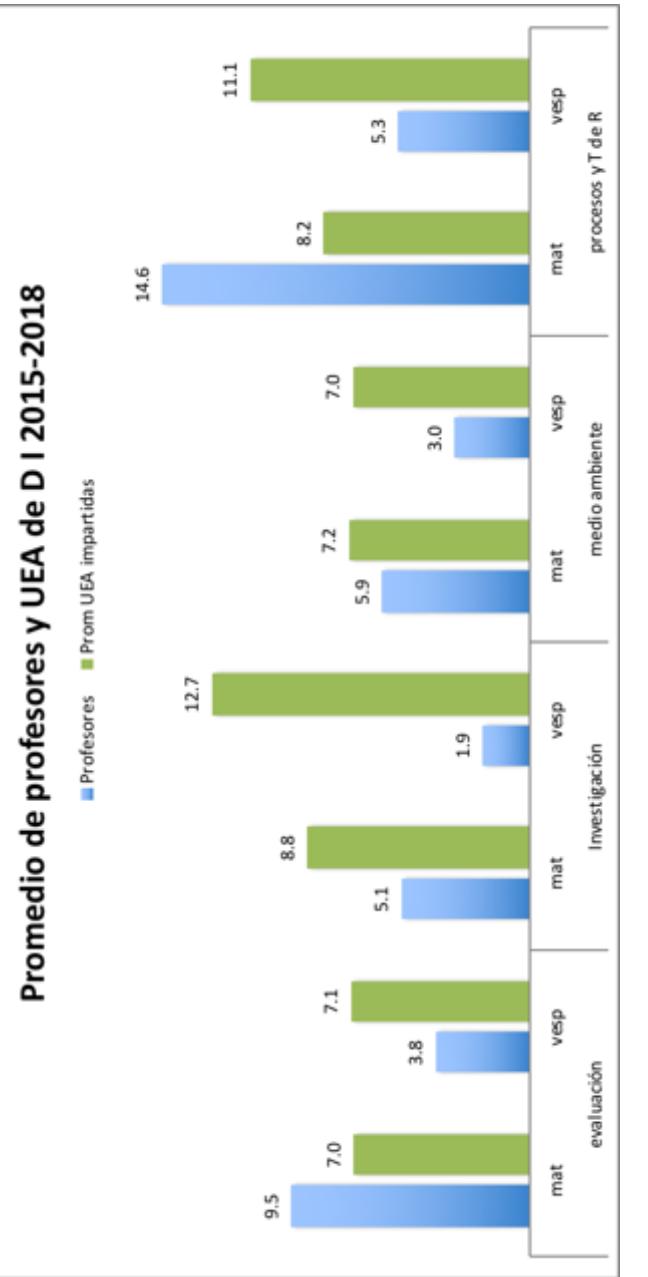
### DCG-Atención alumnos por dep X turno



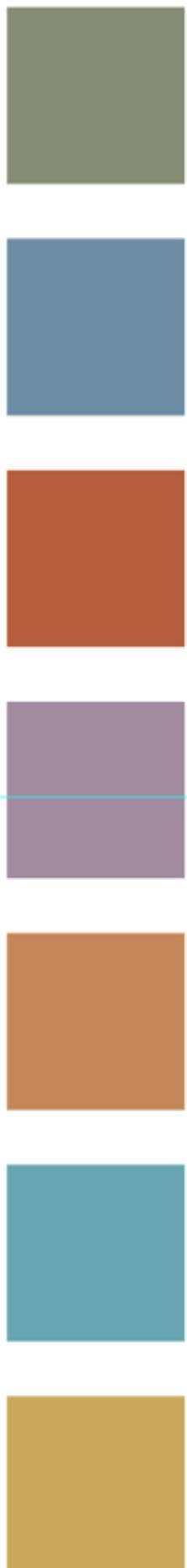
### DI-Atención alumnos por dep x turno



### Promedio de profesores y UEA de DI 2015-2018



**Posgrado  
Perspectiva 2016-2018**



Número de profesores asignados por año

2016	PROCESOS	INVESTIGACIÓN	MEDIO AMBIENTE	EVALUACIÓN
Diseño Bioclimático	2	1	10	0
Diseño y Desarrollo de Productos	4	3	3	4
Diseño y Estudios Urbanos	0	1	3	8
Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines	2	2	4	0
Diseño para la Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Construido	0	1	2	3
Diseño y Visualización de la Información	1	6	3	8
	9	14	25	23

Número de profesores asignados por año

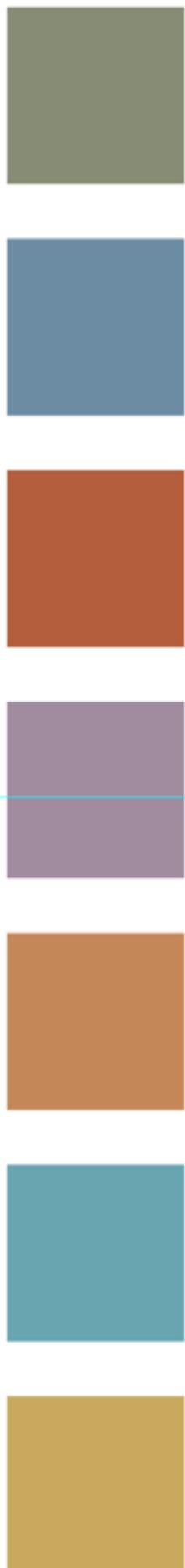
2017	PROCESOS	INVESTIGACIÓN	MEDIO AMBIENTE	EVALUACIÓN
Diseño Bioclimático	0	0	8	1
Diseño y Desarrollo de Productos	5	2	2	2
Diseño y Estudios Urbanos	0	0	3	9
Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines	1	2	6	1
Diseño para la Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Construido	0	1	2	3
Diseño y Visualización de la Información	5	2	2	3
	11	7	23	19

71 profesores

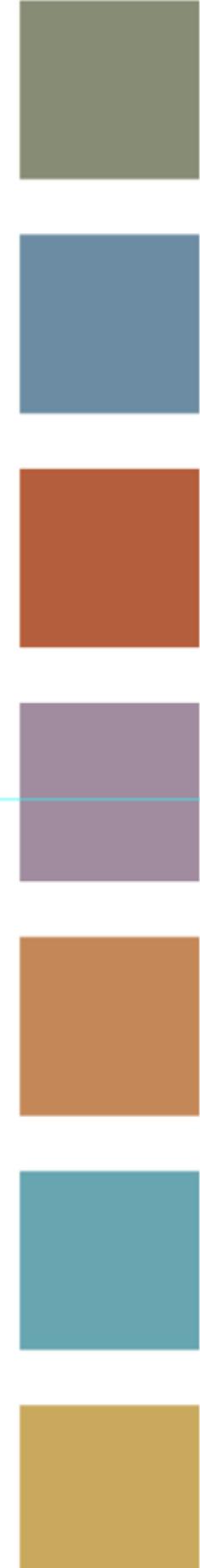
60 profesores

	Número de profesores asignados por año				TOTAL
2018	PROCESOS	INVESTIGACIÓN	MEDIO AMBIENTE	EVALUACIÓN	
Diseño Bioclimático	0	0	9	1	10
Diseño y Desarrollo de Productos	5	4	1	2	12
Diseño y Estudios Urbanos	0	1	3	6	10
Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines	1	2	4	1	8
Diseño para la Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Construido	0	2	2	2	6
Diseño y Visualización de la Información	5	1	3	3	12
	11	10	22	15	
					58 profesores

**Recomendaciones  
Perspectiva 2015-2018**

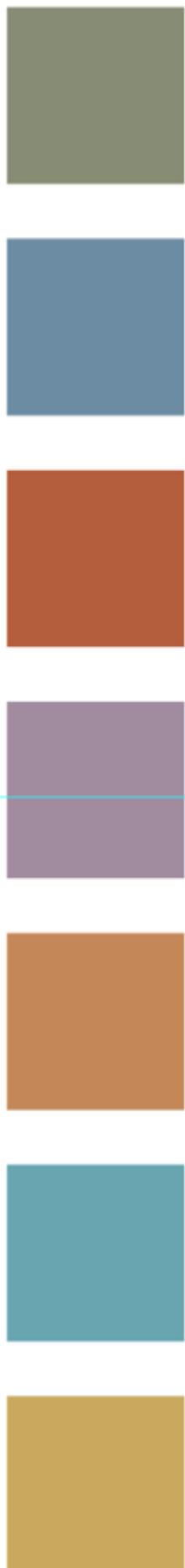


- Se sugiere que las Jefaturas Departamentales procuren el balance de profesores por disciplina, necesidades de los PPE y de la matrícula.
- En **TGA**, los profesores del turno vespertino atienden a más grupos, salvo el Departamento de Medio Ambiente debido a la poca participación que tiene en este nivel.
- En la **Licenciatura de Arquitectura**, los profesores del turno vespertino tienen en promedio mayor carga académica, salvo en el Departamento de Medio Ambiente. Es necesario reforzar este turno.
- En la **Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica**, también hay más carga académica en el turno vespertino. Por lo tanto, es necesario reforzarlo con más profesores. Sobretodo, los Departamentos de Investigación y Conocimiento del Diseño, así como Procesos y Técnicas de Realización.

- 
- Sobre la **Licenciatura en Diseño Industrial**, los Departamentos de Investigación y Conocimiento del Diseño, Evaluación en el Tiempo, así como Procesos y Técnicas de Realización deben reforzar el turno vespertino. En su caso, el Departamento de Medio Ambiente debe equilibrar la carga académica entre sus profesores.
  - Se recomienda una mayor responsabilidad compartida entre los departamentos de la División para cubrir las **UEA del turno vespertino del TGA** con el fin de mejorar la atención de estudiantes.
  - Respecto a la **atención de alumnos en Arquitectura**, los Departamentos de Medio Ambiente y Evaluación en el Tiempo es deseable que apoyen, con el objetivo de no sobrecargar a los otros dos departamentos.
  - En **atención a los alumnos en DCG**, es deseable hacer una distribución más equitativa.
  - A partir de las **adecuaciones del 17-P en DCG**, la asignación aumentó en los Departamentos de Evaluación en el Tiempo e Investigación y Conocimiento del Diseño

- En **Diseño Industrial**, los Departamentos de Evaluación en el Tiempo e Investigación y Conocimiento del Diseño requieren apoyar más la atención de alumnos para equilibrar el número de estudiantes por profesor.
- Los departamentos de Medio Ambiente y Evaluación en el Tiempo deben equilibrar la participación de sus profesores en el posgrado con el fin de no afectar su participación en licenciatura.
- Solo 20% de los Profesores de la Plantilla Académica participa en docencia en Licenciatura y Posgrado, por lo que es recomendable balancear la carga entre estos niveles.
- Es necesario **anализar el crecimiento de UEA optativas**, debido a que utiliza recursos humanos de las UEA obligatorias.

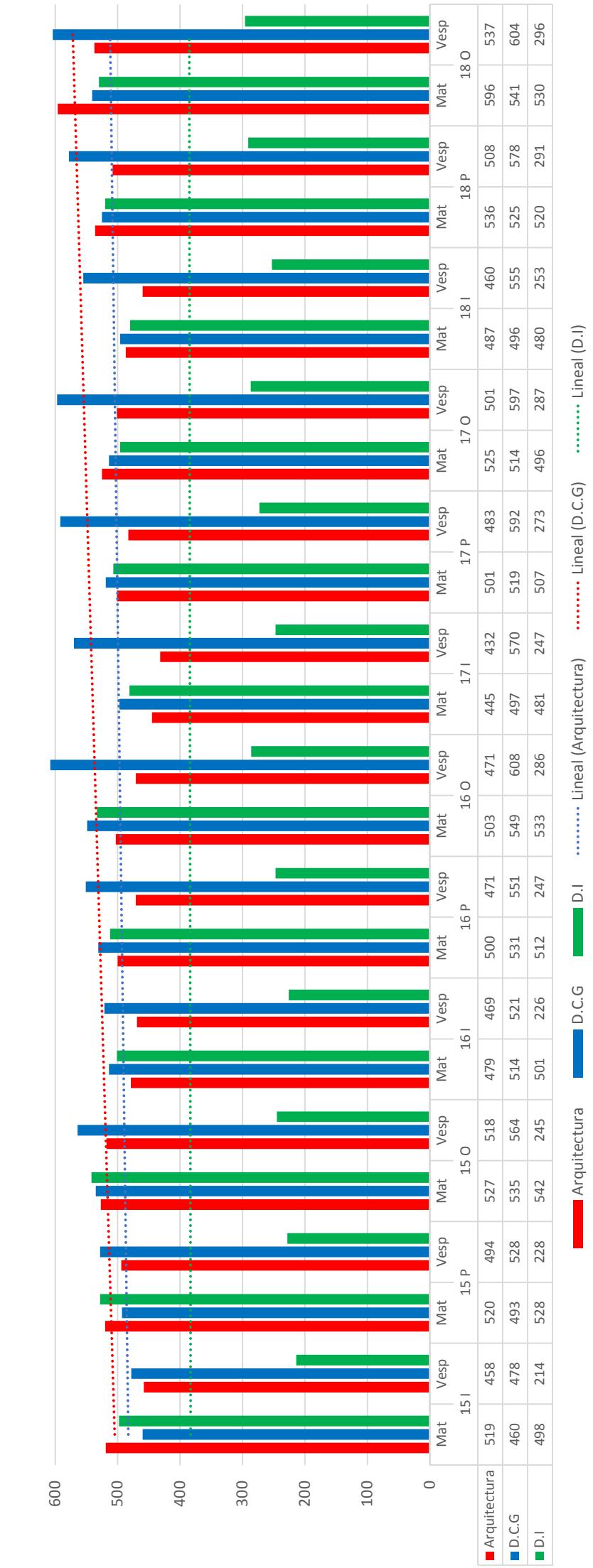
# Matrícula CyAD

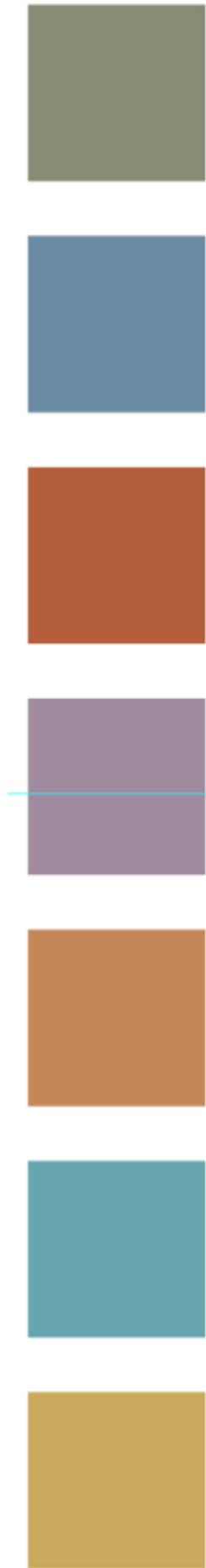


Fuente: Archivo General de Alumnos

Estado 1. Inscrito con UEA's  
Estado 10. Inscrito en Blanco

## Licenciatura Matrícula por turno 2015 al 2018

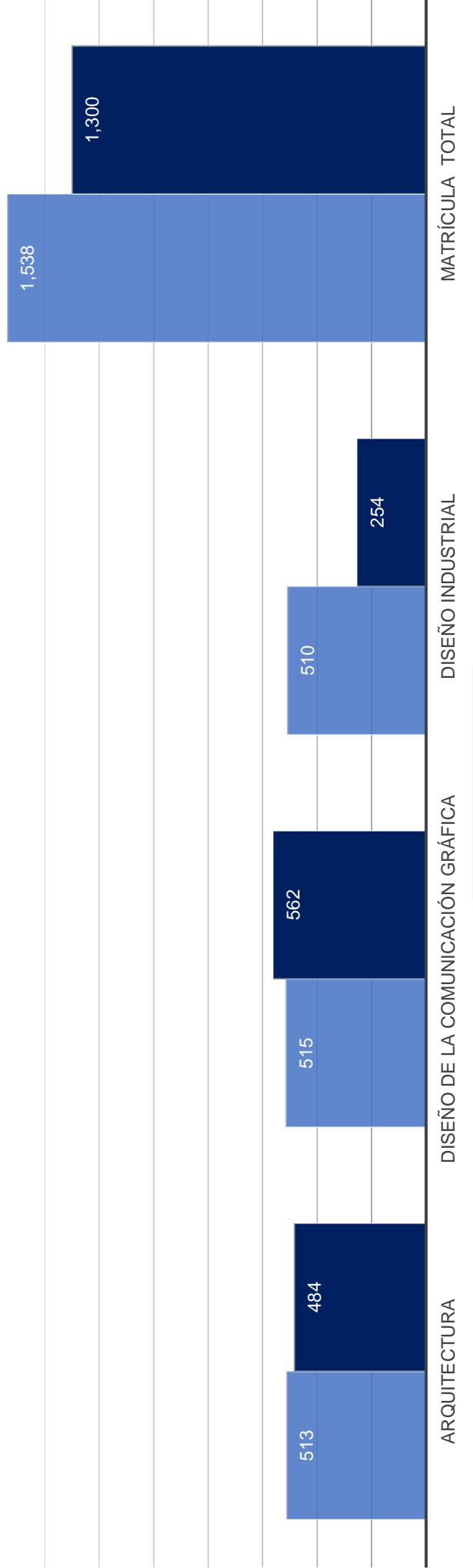




## Matrícula Licenciatura Promedio CyAD del 2015 al 2018 por turno

Matrícula (Estados 1 y 10 AGA)	Matutino	Vespertino	Sumatoria
Arquitectura	513	484	997
Diseño de la Comunicación Gráfica	515	562	1,077
Diseño Industrial	510	254	764
Sumatoria Total	1,588	1,300	2,838

## Matrícula Licenciatura Promedio CyAD del 2015 al 2018 por turno



### Arquitectura

CyAD  
Matutino 51%  
Vespertino 49%

### D.C.G.

CyAD  
Matutino 48%  
Vespertino 52%

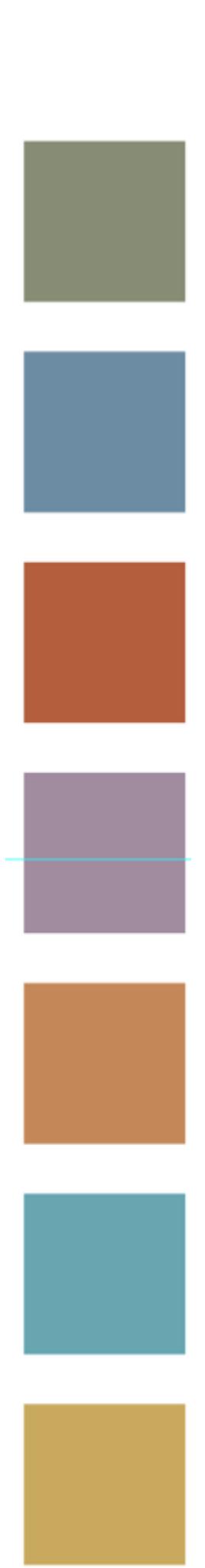
### Diseño Industrial

CyAD  
Matutino 67%  
Vespertino 33%

### Promedio

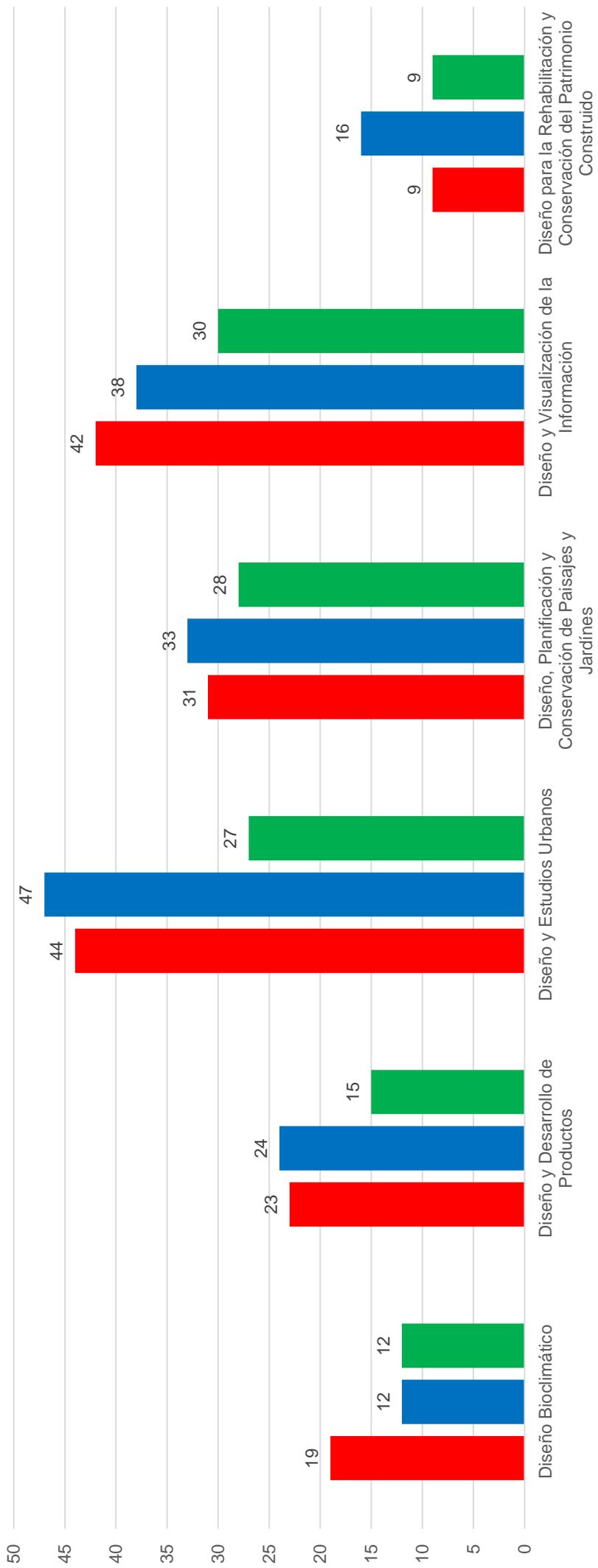
CyAD  
Matutino 54%  
Vespertino 46%

Fuente: Elaboración propia con base al Archivo General de Alumnos



Matrícula Posgrado (Estado 1 y 10)	2016	2017	2018
Diseño Bioclimático	19	12	12
Diseño y Desarrollo de Productos	23	24	15
Diseño y Estudios Urbanos	44	47	27
Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines	31	33	28
Diseño y Visualización de la Información	42	38	30
Diseño para la Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Construido	9	16	9
<b>Sumatoria Total</b>	<b>168</b>	<b>170</b>	<b>121</b>

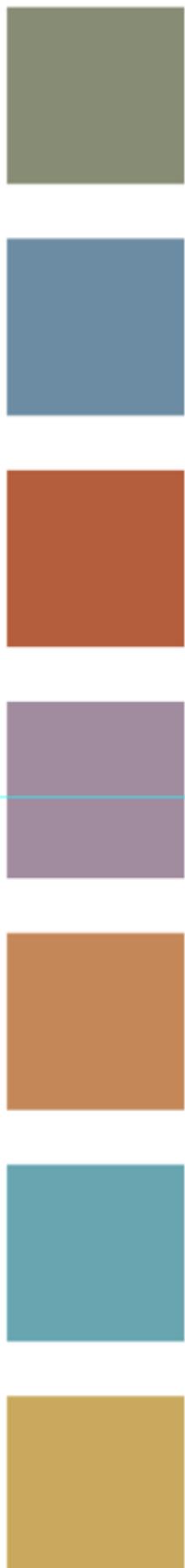
## Matrícula Posgrado 2016-2018



Estado 1. Inscrito con UEA's  
Estado 10. Inscrito en Blanco

Fuente: Elaboración propia con base al Archivo General de Alumnos

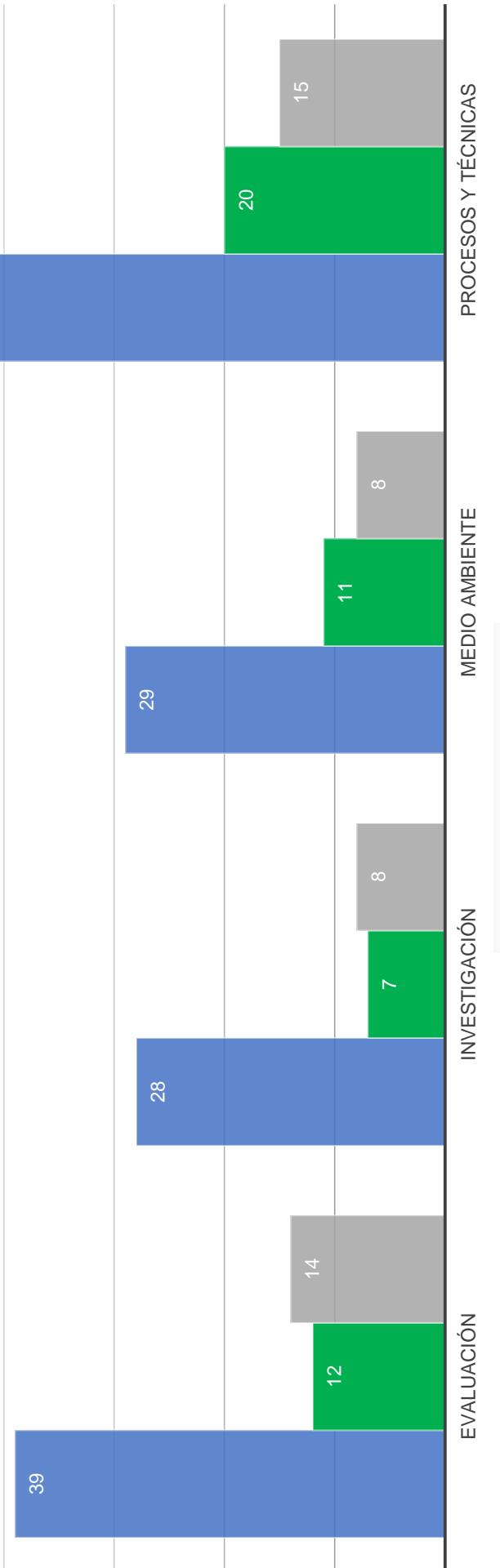
# Plantilla CyAD



# Profesores por turno de contratación

Turno	Evaluación	Investigación	Medio Ambiente	Procesos y Técnicas
Matutino	39	28	29	50
Mixto	14	8	8	15
Vespertino	12	7	11	20
Sumatoria	65	43	48	85

## Plantilla CyAD por contratación

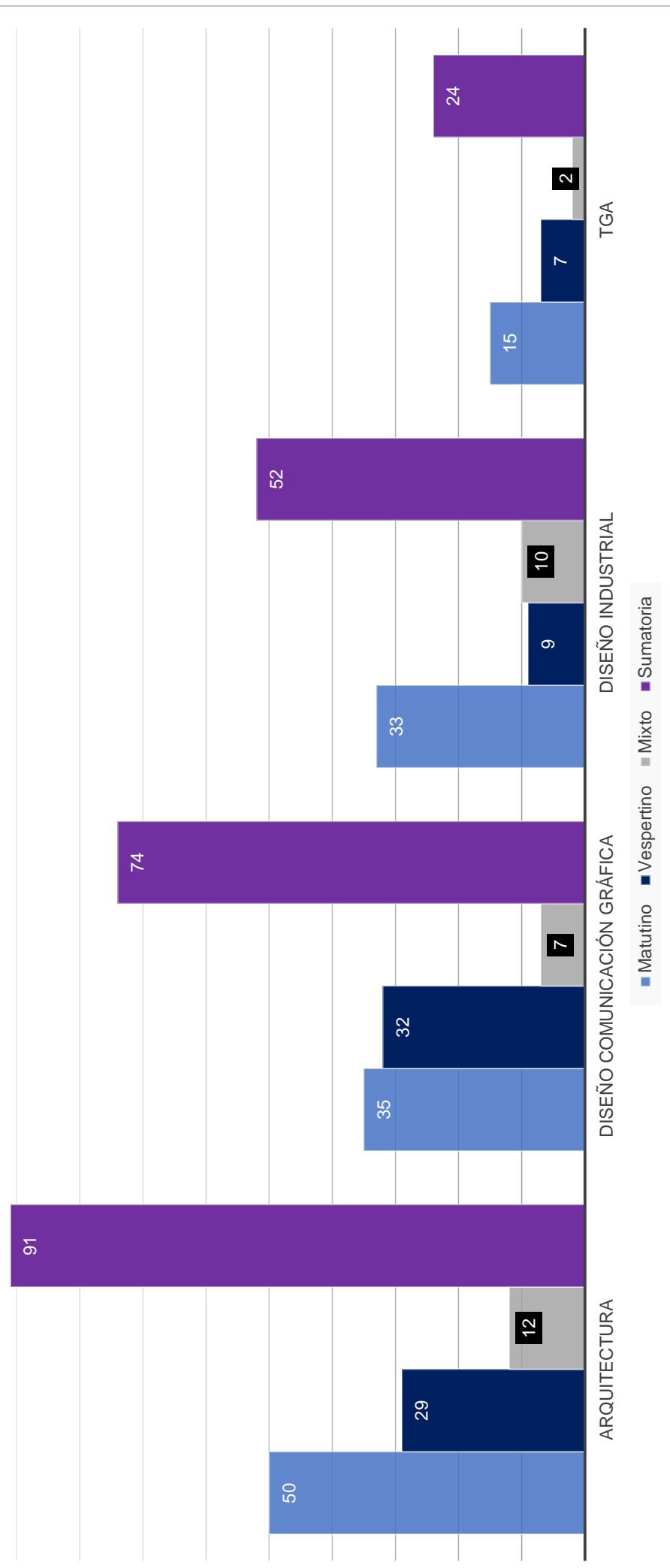


Fuente: Sistemas Escolares CyAD y Recursos Humanos UAM A

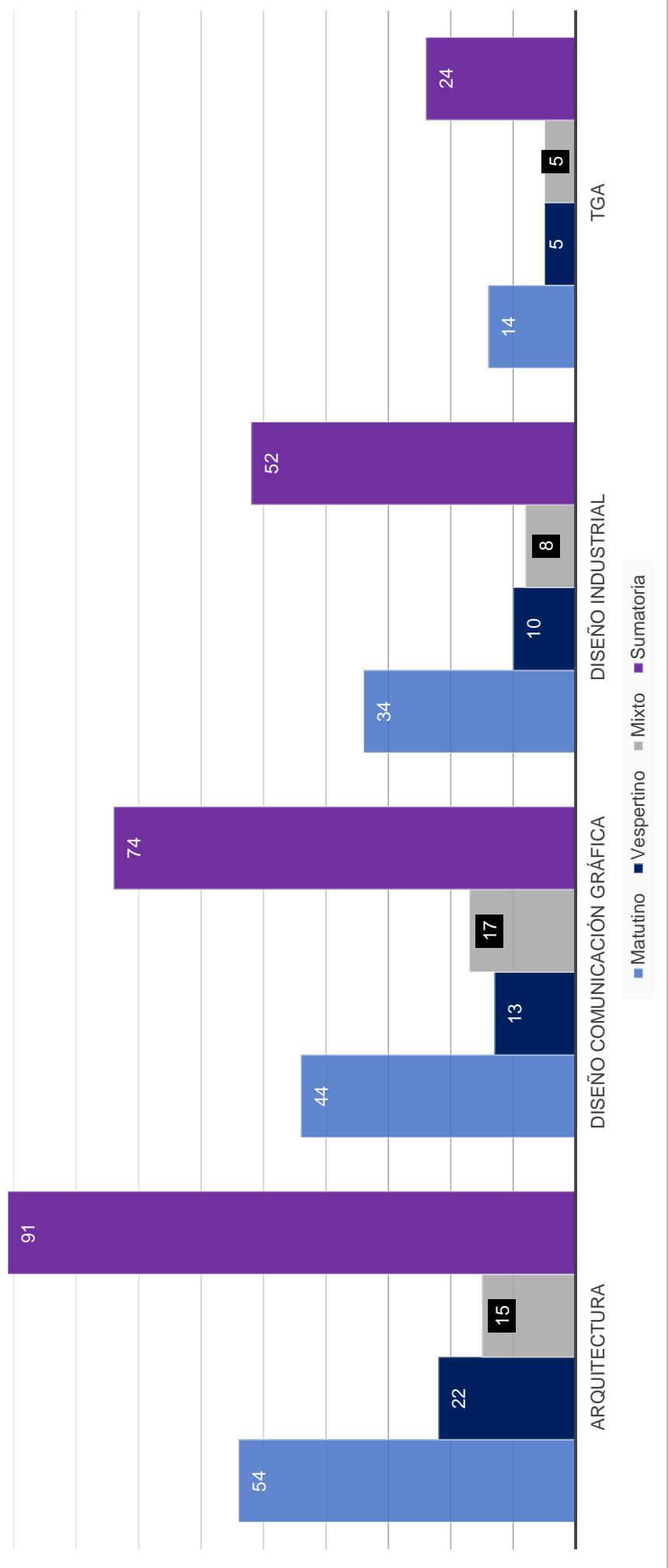
Plantilla CyAD Contratación vs Asignación					
	Evaluación	Investigación	Medio Ambiente	Procesos y Técnicas	Suma
Estado 0	52	29	31	61	173
Estado 1	4	3	5	8	20
Estado 2	9	11	12	16	48
Suma	65	43	48	85	241
Inconsistencias	13	14	17	24	68
Inconsistencias %	20%	33%	35%	28%	28%

Estado 0 – Horario Contratación es coherente con Asignación  
 Estado 1 – Horario Contratación Vespertino, Asignación en Matutino  
 Estado 2 – Horario Contratación Matutino, Asignación en Vespertino

## Plantilla CyAD por asignación

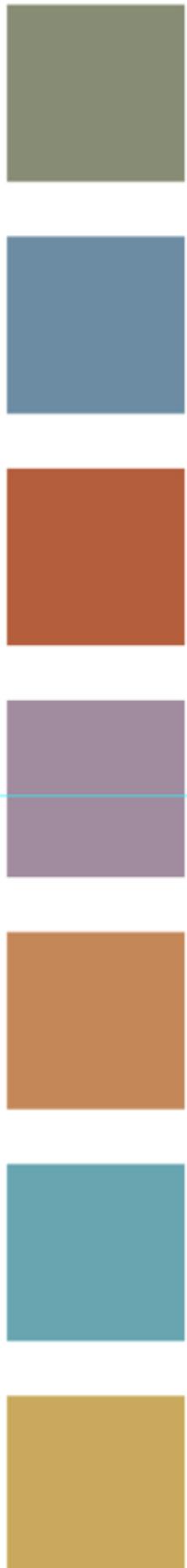


## Plantilla CyAD por contratación



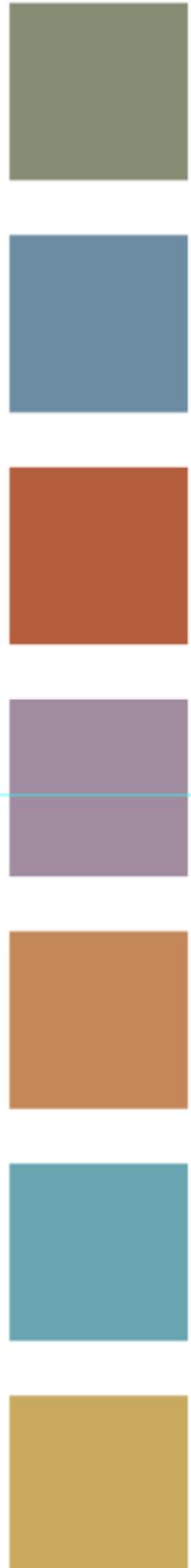
Fuente: Plantilla y Sistemas Escolares CyAD

# Recomendaciones Matrícula y Plantilla CyAD

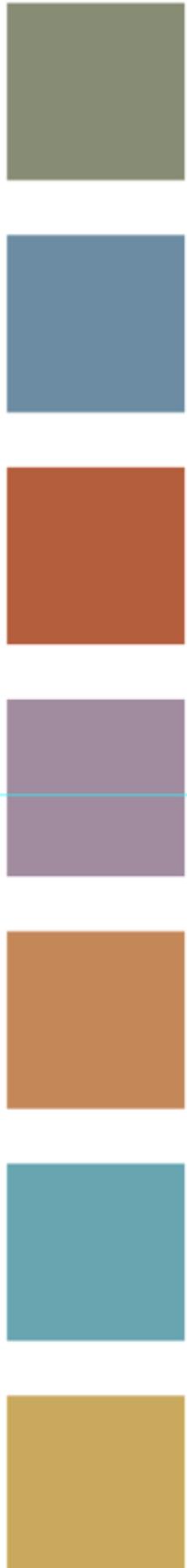


- La matrícula en relación al turno está equilibrada, sin embargo, no lo está la composición de la plantilla, por lo que es recomendable sugerir que los profesores contratados por tiempo mixto, imparten UEA en el turno vespertino; así como incrementar los horarios de las clases en turno vespertino, que inicien a las 14:30 horas y no a las 16:00 horas como sucede en algunos casos
- Es recomendable que los integrales inicien a las 07:00 horas por la mañana, y por la tarde a las 19:00 horas; de tal forma que en ambos casos se tenga en el turno matutino y vespertino 4.5 horas para otras asignaturas.

# Diagnóstico de Necesidades de Plazas / Coordinaciones de estudio



# Licenciatura en Arquitectura



**Arq:** Necesidades de profesores para cubrir asignaturas **obligatorias**

### **Turno matutino**

Instalaciones I y II

Sistemas de Automatización y Control

Estrategias para Instalaciones y Criterios de  
Acondicionamiento en Edificios

Cálculo Estructural

### **Turno vespertino**

Instalaciones I y II

Sistemas de Automatización y Control

Estrategias para Instalaciones y Criterios de  
Acondicionamiento en Edificios

Cálculo Estructural

## Arq: Perfiles

### Turno matutino

Arquitecto o Ingeniero Arquitecto con experiencia profesional en instalaciones, aire acondicionado, automatización, domótica y edificios inteligentes.

Arquitecto o Ingeniero Arquitecto con experiencia profesional en BIM (Experiencia diseño arquitectónico, diseño paramétrico, diseño y construcción virtual, coordinación, administración y supervisión multidisciplinar en ambientes virtuales)

Arquitecto o Ingeniero Arquitecto con experiencia profesional en análisis estructural.

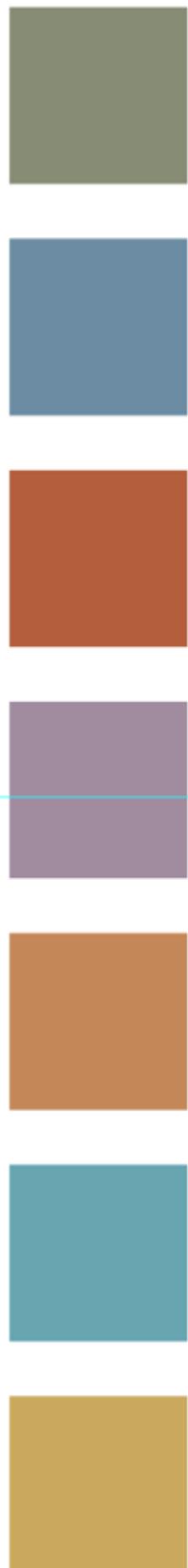
### Turno vespertino

Arquitecto o Ingeniero Arquitecto con experiencia profesional en instalaciones, aire acondicionado, automatización, domótica y edificios inteligentes.

Arquitecto o Ingeniero Arquitecto con experiencia profesional en BIM (Experiencia diseño arquitectónico, diseño paramétrico, diseño y construcción virtual, coordinación, administración y supervisión multidisciplinar en ambientes virtuales)

Arquitecto o Ingeniero Arquitecto con experiencia profesional en análisis estructural.

# Diseño de la Comunicación Gráfica



## **DCG: Necesidades de profesores para cubrir asignaturas obligatorias**

### **Turno matutino**

Fotografía básica

Introducción a Medios Audiovisuales

Preprensa y DTP

Sistemas de Signos de Orientación en Espacios

Sistemas de Signos de Orientación en Medios Electrónicos

Infografía

Software básico para diseño

Mercadotecnia (Marketing digital)

Desarrollo profesional

Administración del diseño

Diseño Estratégico

### **Turno vespertino**

Fotografía básica

Introducción a Medios Audiovisuales

Preprensa y DTP

Sistemas de Signos de Orientación en Espacios

Sistemas de Signos de Orientación en Medios Electrónicos

Infografía

Software básico para diseño

Mercadotecnia (Marketing digital)

Desarrollo profesional

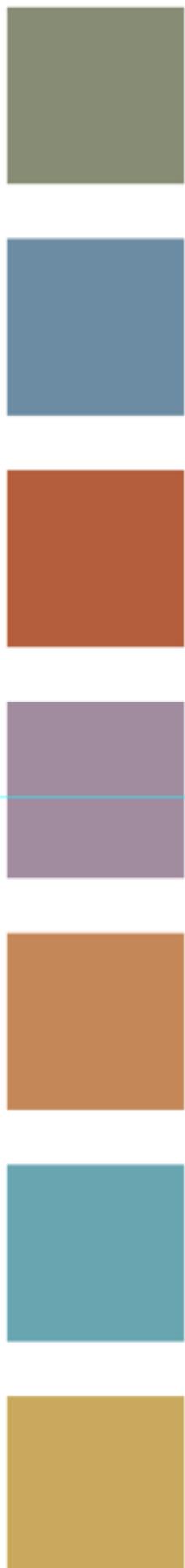
Administración del diseño

Diseño Estratégico

# **DCG: Necesidades de profesores para cubrir asignaturas *optionales***

Turno matutino	Turno vespertino
Tipografía digital	Tipografía digital
Fotografía de estudio	Caligrafía
Creación y preproducción de un proyecto audiovisual	Fotografía de estudio
Producción, posproducción y transmisión de un proyecto audiovisual	Creación y preproducción de un proyecto audiovisual
Sistemas de Signos de Orientación en Medios Electrónicos	Producción, posproducción y transmisión de un proyecto audiovisual
Aerografía	Sistemas de Signos de Orientación en Medios Electrónicos
Artes gráficas (Serigrafía, flexografía y rotograbado, impresión offset y digital)	Aerografía
Animación básica	Artes gráficas (Serigrafía, flexografía y rotograbado, impresión offset y digital)
Diseño de interfaz	Animación básica
Programación para diseñadores	Diseño de interfaz
Multimedia	Programación para diseñadores
	Multimedia

# Diseño Industrial



## **DI: Necesidades de profesores para cubrir asignaturas *obligatorias***

### **Turno matutino**

Introducción a la manufactura

Análisis de la forma

Introducción a la teoría del diseño industrial

Teoría social del diseño industrial

Análisis y diseño de estructuras

Materiales plásticos

### **Turno vespertino**

Procesos de diseño

Diseño de productos I, II y III

Visualización Creativa I y II

Materiales fibrosos

Materiales plásticos  
Diseño Sustentable

Planimetría y modelado digital



## **DI: Necesidades de profesores para cubrir asignaturas optativas**

### **Turno matutino**

#### **Investigación y Diseño**

Diseño digital para la producción

Aspectos legales y Normatividad

Geometría para el Diseño

Redacción y documentación científica

### **Turno vespertino**

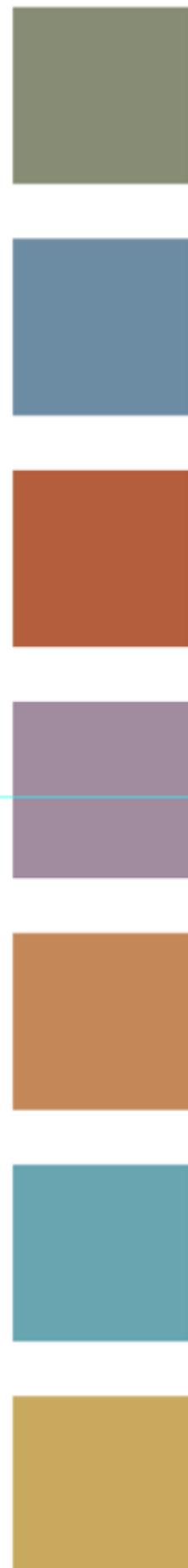
#### **Investigación y Diseño**

Diseño digital para la producción

Aspectos legales y Normatividad

Geometría para el Diseño

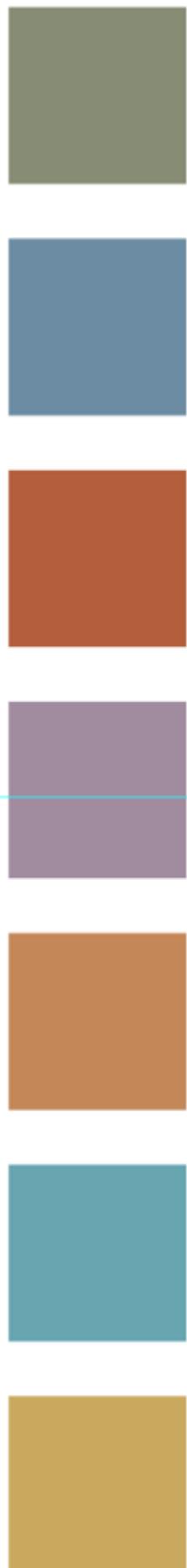
Redacción y documentación científica



## **DI: Perfiles**

<b>Turno matutino</b>	<b>Turno vespertino</b>
Diseñador Industrial que tenga conocimientos técnicos avanzados sobre producción digital. Nivel: Maestría o Doctorado.	Diseñador Industrial que tenga conocimientos técnicos avanzados sobre producción digital. Nivel: Maestría o Doctorado.
Diseñador Industrial que tenga conocimientos de electrónica, programación y redes. Nivel: Maestría o Doctorado.	Diseñador Industrial que tenga conocimientos de electrónica, programación y redes. Nivel: Maestría o Doctorado.
Diseñador Industrial con experiencia en el campo del diseño estratégico. Nivel: Maestría o Doctorado.	Diseñador Industrial con experiencia en el campo del diseño estratégico. Nivel: Maestría o Doctorado.
Diseñador Industrial con experiencia procesos de innovación hacia las organizaciones. Nivel: Maestría o Doctorado.	Diseñador Industrial con experiencia procesos de innovación hacia las organizaciones. Nivel: Maestría o Doctorado.

# Posgrado CyAD



## RRCP: Profiles

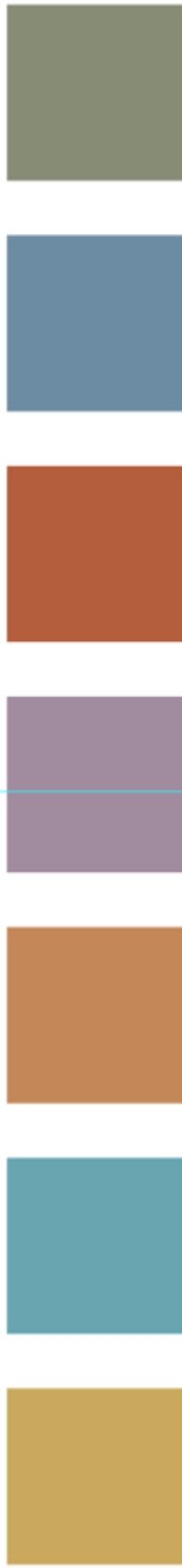
### Matutino

Arquitecto o ingeniero civil con posgrado en Ciencia de los Materiales; Diseño y Calculo de Estructuras Contemporáneas con materiales en madera estructural, acero, concreto, vidrio templado; Conservación y Restauración; o de Tecnologías Constructivas Contemporáneas

**Fortalecer el eje curricular de los Temas Selectos I al VI**

**LGAC sobre Patrimonio Sustentabilidad y Medio Ambiente**

Arquitecto o ingeniero civil con posgrado en Ciencia de los Materiales; Diseño y Calculo de Estructuras Tradicionales con materias en piedras, barro, adobe, tepetate, madera, cerámica, acero, fibras orgánicas; Conservación y Restauración. Tecnologías Constructivas Tradicionales atendiendo su extracción, producción, aplicación, mantenimiento y deterioros



# DVI: Perfiles

Matutino

Diseñador con experiencia en programación,  
web, desarrollo con tecnologías emergentes.  
Con Posgrado en el ámbito de las TICs

# DPCPJ: Perfiles

Vespertino

Arquitecto con experiencia en Botánica  
Sistemática, Arboricultura, Floricultura, y  
Fitopatología.

## DDP: Profiles

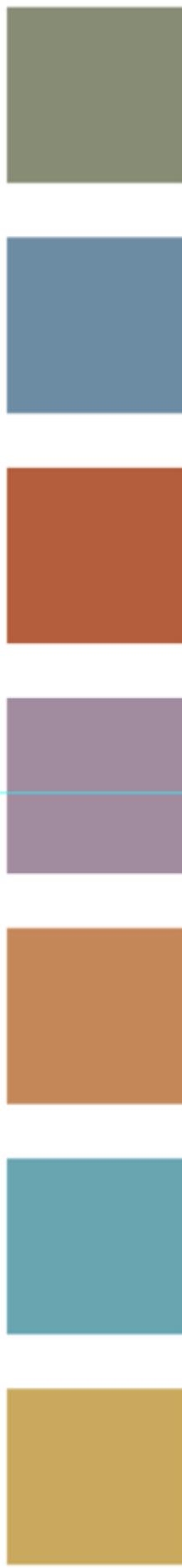
Verpertino

Diseñador Industrial con Posgrado, con experiencia en modelado paramétrico.

Fortalecer las UEA's de Fundamentos CAD, Dibujo 2D y modelado, Modelado Paramétrico, Fundamentos de CAE, Fundamentos de materialización.

Diseñador Industrial con Posgrado, con experiencia en diseño sustentable y en específico en análisis de ciclo de vida e innovación social

Fortalecer la UEA de Ciclo de vida del producto.



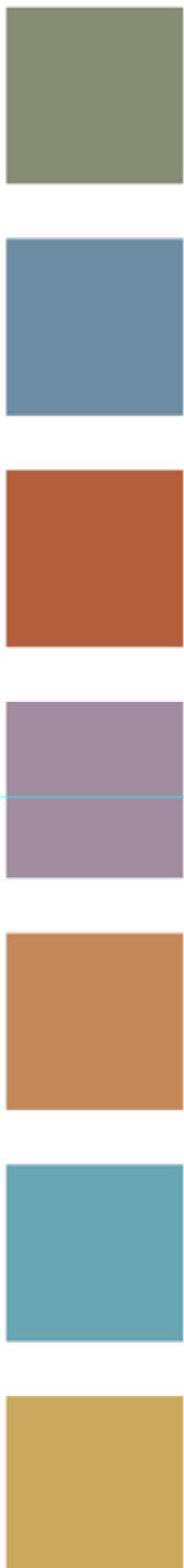
## DEU y DB: Perfiles

Matutino

Sin necesidades reportadas

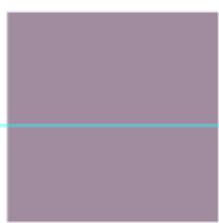
# Retos





- Incorporar docentes con experiencia profesional actualizada en sus respectivos campos. Siendo los alumnos los afectados y que ha menudo dan la referencia de la falta de experiencia profesional de los profesores.
- El desequilibrio entre la carga académica de licenciatura y posgrado en el caso de algunos profesores.
- Actualizar los criterios para distribuir las UEA entre los diferentes departamentos.
- Falta de profesores con perfiles adecuados para cubrir las diversas UEA, principalmente talleres y optativas.
- En el posgrado, falta de profesores con perfiles determinados que contribuyan a avanzar en su consolidación. Por ejemplo, con grados obtenidos fuera de la propia institución o con experiencia en áreas como la restauración o el diseño avanzado de productos y sistemas interactivos.
- Desequilibrio entre el turno matutino y vespertino, respecto al número de alumnos por grupo y número de profesores por turno.
- Cambiar los usos y costumbres en torno a la planeación de necesidades académicas.
- El desajuste provocado por no respetar los horarios de contratación de los profesores.

**Gracias por su atención**



# **ANEXO 3**

# **Modalidades de Consulta**

1. Por medio de la publicación de los proyectos de Convocatorias en un lugar visible, dentro de los Departamentos, según corresponda.
2. A través del envío de los proyectos de Convocatoria por correo electrónico a los miembros del personal académico del Departamento.
3. Por medio de la recepción de observaciones por escrito sobre los proyectos de Convocatorias, según el periodo que establezcan los Jefes de Departamento.
4. A través de la presentación por parte de los Jefes de Departamento a sus comunidades, en al menos una reunión departamental. Se recabarán firmas de miembros del personal académico asistentes y, en su caso, fotografías de la reunión.